



# CONTENTS.

	PAGE
Hints on the Study of Hindi . .	i-xxv
PROSE	
1. Lallu Ji (English) ...	1-6
<i>Prern Sāgar—Ushā Saccana</i> ...	7-23
2. Sadal Misra (English) ...	24
<i>Chandrāvatī—Yamalak men</i>	
<i>Punpātṛiāon kō sthān</i> ...	25-40
3. Swami Dayanand Saraswati (English) ...	41-42
<i>Satyārth Prakāśh—Dashar</i>	
<i>Ukās, Videsh Yātrā Bichār</i>	43-50
4. Sukhdevlal (English) ...	51
<i>Rāma Charita Mānasa ki</i>	
<i>Rakṣā</i> ...	52-60
5. Raja Lakshman Sinha (English)	61-62
<i>Shakuntalā Nāṭak—Shakun-</i>	
<i>talā kō Paritṛṣṭya</i> ...	63-83
6. Hari-chandra (English) ...	84-86
<i>Dharmārjya-Vijaya</i> ...	87-107

		PAGE
✓7	Pratap Narayan Mishra (English)	108-109
✓	Suchāl Shikshā--Sādhāraṇ Vyākār ... ..	110-121
8	Raj Bahadur Lal Sita Ram, B A (English) ...	122
	Mahārāj Charit Bhāṣhā ...	123-137
✓9	Shivanandan Sahaya (English)	138-140
	Shrī Gaurāṅgā ya Shrī Kṛṣṇa Chaitanya ... ..	141-164
✓10	Nalinimohan Sanyal (English)	165-166
	Satya Pratishṭhā	167-178

### POETRY

✓1	Goswami Tulsidas (English) ...	1-4
	Rāmāyan, Aranyakāṇḍ ...	5-21
2	Satya Chandra Chaudhan (English)	22
	Mahārāj ... Mahārāj ...	23-31

	PAGE
1. Baijuath (English) ... ..	67
<i>Shri Śārāṁ Pāraśa Vīḥs</i> ...	68-75
5. Rai Bahadur Lala Sita Ram, B.A. (English) ... ..	76
<i>Kirātārjaya</i> <sup>✓</sup> <i>Bhīṣma—Blām</i> <i>and Yudhiṣṭhira kā Śarāṇā</i> ...	77-87
7. Rai Debi Prasad (Purna) (English) ... ..	88-89
<i>Vasant Varnan</i> ... ..	91-95
<i>Vaṣṭā Varnan</i> ... ..	96-100
8. Misra Brothers (English) ...	101-103
<i>Bānā Vārīṣha</i> ... ..	103-132



	PAGE
✓ 7. Pratap Narayan Misra (English) 108-109	
✓ <i>Suchāl Shikshā—Sādhāran</i>	
<i>Vyarahār</i> ... ..	110-121
8 Rai Bahadur Lala Sita Ram,	
B A (English) ...	122
<i>Mahātīr Charit Bhāshā</i> ...	123-137
✓ 9. Shivanandan Sahaya (English) 138-140	
<i>Shrī Gaurāṅga yā Shrī Kṛṣṇa</i>	
<i>Chaitanya</i> .. ...	141-164
✓ 10. Nalinimohan Sanyal (English) 165-166	
<i>Satya Pratishṭhā</i>	167-178

## POETRY

✓ 1 Goswami Tulsidas (English) .	1-4
<i>Rāmāyaṇ, 1000000</i> .	5-21
2 ... ..	22
... ..	23-24
... ..	25
... ..	26
3 ... ..	27-28
... ..	29-30
... ..	31-32
... ..	33-34
... ..	35-36
... ..	37-38
... ..	39-40
... ..	41-42
... ..	43-44
... ..	45-46
... ..	47-48
... ..	49-50
... ..	51-52
... ..	53-54
... ..	55-56
... ..	57-58
... ..	59-60
... ..	61-62
... ..	63-64
... ..	65-66
... ..	67-68
... ..	69-70
... ..	71-72
... ..	73-74
... ..	75-76
... ..	77-78
... ..	79-80
... ..	81-82
... ..	83-84
... ..	85-86
... ..	87-88
... ..	89-90
... ..	91-92
... ..	93-94
... ..	95-96
... ..	97-98
... ..	99-100
... ..	101-102
... ..	103-104
... ..	105-106
... ..	107-108
... ..	109-110
... ..	111-112
... ..	113-114
... ..	115-116
... ..	117-118
... ..	119-120
... ..	121-122
... ..	123-124
... ..	125-126
... ..	127-128
... ..	129-130
... ..	131-132
... ..	133-134
... ..	135-136
... ..	137-138
... ..	139-140
... ..	141-142
... ..	143-144
... ..	145-146
... ..	147-148
... ..	149-150
... ..	151-152
... ..	153-154
... ..	155-156
... ..	157-158
... ..	159-160
... ..	161-162
... ..	163-164
... ..	165-166
... ..	167-168
... ..	169-170
... ..	171-172
... ..	173-174
... ..	175-176
... ..	177-178
... ..	179-180
... ..	181-182
... ..	183-184
... ..	185-186
... ..	187-188
... ..	189-190
... ..	191-192
... ..	193-194
... ..	195-196
... ..	197-198
... ..	199-200
... ..	201-202
... ..	203-204
... ..	205-206
... ..	207-208
... ..	209-210
... ..	211-212
... ..	213-214
... ..	215-216
... ..	217-218
... ..	219-220
... ..	221-222
... ..	223-224
... ..	225-226
... ..	227-228
... ..	229-230
... ..	231-232
... ..	233-234
... ..	235-236
... ..	237-238
... ..	239-240
... ..	241-242
... ..	243-244
... ..	245-246
... ..	247-248
... ..	249-250
... ..	251-252
... ..	253-254
... ..	255-256
... ..	257-258
... ..	259-260
... ..	261-262
... ..	263-264
... ..	265-266
... ..	267-268
... ..	269-270
... ..	271-272
... ..	273-274
... ..	275-276
... ..	277-278
... ..	279-280
... ..	281-282
... ..	283-284
... ..	285-286
... ..	287-288
... ..	289-290
... ..	291-292
... ..	293-294
... ..	295-296
... ..	297-298
... ..	299-300
... ..	301-302
... ..	303-304
... ..	305-306
... ..	307-308
... ..	309-310
... ..	311-312
... ..	313-314
... ..	315-316
... ..	317-318
... ..	319-320
... ..	321-322
... ..	323-324
... ..	325-326
... ..	327-328
... ..	329-330
... ..	331-332
... ..	333-334
... ..	335-336
... ..	337-338
... ..	339-340
... ..	341-342
... ..	343-344
... ..	345-346
... ..	347-348
... ..	349-350
... ..	351-352
... ..	353-354
... ..	355-356
... ..	357-358
... ..	359-360
... ..	361-362
... ..	363-364
... ..	365-366
... ..	367-368
... ..	369-370
... ..	371-372
... ..	373-374
... ..	375-376
... ..	377-378
... ..	379-380
... ..	381-382
... ..	383-384
... ..	385-386
... ..	387-388
... ..	389-390
... ..	391-392
... ..	393-394
... ..	395-396
... ..	397-398
... ..	399-400
... ..	401-402
... ..	403-404
... ..	405-406
... ..	407-408
... ..	409-410
... ..	411-412
... ..	413-414
... ..	415-416
... ..	417-418
... ..	419-420
... ..	421-422
... ..	423-424
... ..	425-426
... ..	427-428
... ..	429-430
... ..	431-432
... ..	433-434
... ..	435-436
... ..	437-438
... ..	439-440
... ..	441-442
... ..	443-444
... ..	445-446
... ..	447-448
... ..	449-450
... ..	451-452
... ..	453-454
... ..	455-456
... ..	457-458
... ..	459-460
... ..	461-462
... ..	463-464
... ..	465-466
... ..	467-468
... ..	469-470
... ..	471-472
... ..	473-474
... ..	475-476
... ..	477-478
... ..	479-480
... ..	481-482
... ..	483-484
... ..	485-486
... ..	487-488
... ..	489-490
... ..	491-492
... ..	493-494
... ..	495-496
... ..	497-498
... ..	499-500
... ..	501-502
... ..	503-504
... ..	505-506
... ..	507-508
... ..	509-510
... ..	511-512
... ..	513-514
... ..	515-516
... ..	517-518
... ..	519-520
... ..	521-522
... ..	523-524
... ..	525-526
... ..	527-528
... ..	529-530
... ..	531-532
... ..	533-534
... ..	535-536
... ..	537-538
... ..	539-540
... ..	541-542
... ..	543-544
... ..	545-546
... ..	547-548
... ..	549-550
... ..	551-552
... ..	553-554
... ..	555-556
... ..	557-558
... ..	559-560
... ..	561-562
... ..	563-564
... ..	565-566
... ..	567-568
... ..	569-570
... ..	571-572
... ..	573-574
... ..	575-576
... ..	577-578
... ..	579-580
... ..	581-582
... ..	583-584
... ..	585-586
... ..	587-588
... ..	589-590
... ..	591-592
... ..	593-594
... ..	595-596
... ..	597-598
... ..	599-600
... ..	601-602
... ..	603-604
... ..	605-606
... ..	607-608
... ..	609-610
... ..	611-612
... ..	613-614
... ..	615-616
... ..	617-618
... ..	619-620
... ..	621-622
... ..	623-624
... ..	625-626
... ..	627-628
... ..	629-630
... ..	631-632
... ..	633-634
... ..	635-636
... ..	637-638
... ..	639-640
... ..	641-642
... ..	643-644
... ..	645-646
... ..	647-648
... ..	649-650
... ..	651-652
... ..	653-654
... ..	655-656
... ..	657-658
... ..	659-660
... ..	661-662
... ..	663-664
... ..	665-666
... ..	667-668
... ..	669-670
... ..	671-672
... ..	673-674
... ..	675-676
... ..	677-678
... ..	679-680
... ..	681-682
... ..	683-684
... ..	685-686
... ..	687-688
... ..	689-690
... ..	691-692
... ..	693-694
... ..	695-696
... ..	697-698
... ..	699-700
... ..	701-702
... ..	703-704
... ..	705-706
... ..	707-708
... ..	709-710
... ..	711-712
... ..	713-714
... ..	715-716
... ..	717-718
... ..	719-720
... ..	721-722
... ..	723-724
... ..	725-726
... ..	727-728
... ..	729-730
... ..	731-732
... ..	733-734
... ..	735-736
... ..	737-738
... ..	739-740
... ..	741-742
... ..	743-744
... ..	745-746
... ..	747-748
... ..	749-750
... ..	751-752
... ..	753-754
... ..	755-756
... ..	757-758
... ..	759-760
... ..	761-762
... ..	763-764
... ..	765-766
... ..	767-768
... ..	769-770
... ..	771-772
... ..	773-774
... ..	775-776
... ..	777-778
... ..	779-780
... ..	781-782
... ..	783-784
... ..	785-786
... ..	787-788
... ..	789-790
... ..	791-792
... ..	793-794
... ..	795-796
... ..	797-798
... ..	799-800
... ..	801-802
... ..	803-804
... ..	805-806
... ..	807-808
... ..	809-810
... ..	811-812
... ..	813-814
... ..	815-816
... ..	817-818
... ..	819-820
... ..	821-822
... ..	823-824
... ..	825-826
... ..	827-828
... ..	829-830
... ..	831-832
... ..	833-834
... ..	835-836
... ..	837-838
... ..	839-840
... ..	841-842
... ..	843-844
... ..	845-846
... ..	847-848
... ..	849-850
... ..	851-852
... ..	853-854
... ..	855-856
... ..	857-858
... ..	859-860
... ..	861-862
... ..	863-864
... ..	865-866
... ..	867-868
... ..	869-870
... ..	871-872
... ..	873-874
... ..	875-876
... ..	877-878
... ..	879-880
... ..	881-882
... ..	883-884
... ..	885-886
... ..	887-888
... ..	889-890
... ..	891-892
... ..	893-894
... ..	895-896
... ..	897-898
... ..	899-900
... ..	901-902
... ..	903-904
... ..	905-906
... ..	907-908
... ..	909-910
... ..	911-912
... ..	913-914
... ..	915-916
... ..	917-918
... ..	919-920
... ..	921-922
... ..	923-924
... ..	925-926
... ..	927-928
... ..	929-930
... ..	931-932
... ..	933-934
... ..	935-936
... ..	937-938
... ..	939-940
... ..	941-942
... ..	943-944
... ..	945-946
... ..	947-948
... ..	949-950
... ..	951-952
... ..	953-954
... ..	955-956
... ..	957-958
... ..	959-960
... ..	961-962
... ..	963-964
... ..	965-966
... ..	967-968
... ..	969-9

# CONTENTS

vii

PAGE

5.	Baijnath (English) ...	67
	<i>Śhrī Sītārām Pārāsa Vilās</i> ...	68-75
✓6.	Rai Bahadur Lala Sita Ram, B.A. (English) ...	76
	<i>Kirātārjunīya Bhāshā—Bhīm aur Yudhishṭhir kā Samvād</i>	77-87
✓7.	Rai Debi Prasad (Purna) (English) ...	88-89
	<i>Vasant Varṇan</i> ...	90-95
	<i>Varshā Varṇan</i> ...	96-100
✓S.	Misra Brothers (English) ...	101-105
	<i>Bāndī Vārīsha</i> ...	106-132





## HINTS ON THE STUDY OF HINDI.

“The word ‘Hindi,’” says Sir George Grierson, “is used in several different meanings. It is a Persian, not an Indian, word, and Persian writers used it to denote a native of India, as distinguished from ‘Hindu’ or non-Musalman Indian. Thus Amir Khusrau says, ‘whatever live Hindu fell into the King’s hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans who were Hindis had their lives spared.’ In this sense (and in this way it is still used by natives of India), Bengali and Marathi are as much Hindi as the language of the Doab. On the other hand, Europeans use the word in two mutually contradictory senses, *viz.*, sometimes to indicate the Sanskritized, or at least the non-Persianised, form of Hindostani which is used as a literary form of speech by Hindus, and is only printed in the *Nizam’s Gazette* and a few other official documents, and sometimes to indicate the Persianised form of Hindostani which is used as a literary form of speech by Europeans, and is only printed in the *Nizam’s Gazette* and a few other official documents.”



spoken between Bengal proper and the Punjab. In the present pages, I use the word only in the former of these two meanings. This Hindi, therefore, or, as it is sometimes called, High Hindi, is the prose literary language of those Hindus who do not employ Urdu."

It is the Hindu form of Hindostani, which according to the excellent analysis of languages by the same great scholar, "is a modification of Western Hindi as spoken in the Upper Gangetic Doab, in Rohilkhand, and in the East of the Ambala district in the Panjab. It is spoken in its greatest purity round Mērath (Meerut) and to the north." He adds in a foot-note that "the explanation given, was first put forward by Sir Charles Lyall in the year 1880, and the Linguistic Survey has shown the entire correctness of his view."

The language which is now recognised as standard Hindi bears distinct impressions

of all parts of India where it is used as the spoken language of high society or for literary purposes, and this makes it extremely difficult not only to foreigners learning the language but also to those natives of India whose mother-tongue is not western Hindi.

In the brief history of Hindi language affixed to my *Selections from Hindi Literature*, Book VI, Part I, it has been shown that Hindi as at present spoken or written is made up primarily of—

1. *Tadbhavas*, which include such words as have come from the secondary *Prakrit* or rather the *Apabhraṃśa*, such as राज from Sanskrit राज्ञि.

2. *Tatsamas* which denote such words as have been borrowed from Sanskrit, e. g., राजा.

3. *Semi-tatsamas* are a class of words which though originally *tatsamas*, have undergone slight phonetic changes by dissonance in the mouths of the *Prakrit*-speaking population such as ध्यान for ज्ञान, लय for यय.

4. *Descent* means indigenous and the

term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin.

In addition to these there are a number of words of foreign origin which have been naturalised in Hindi.

Hindi has therefore to accommodate words of Arabic, Persian, Portuguese, English and some other languages and to allot them their proper places in grammar. This is generally out of pure analogy to some existing words either in sound or in sense.

To begin with :—

*Tatsamas* are to all intents and purposes treated like words of foreign origin. It is therefore wrong to decline the *tatsama* राजा like the *tadbhava* घोड़ा and forms such as राजे plural of राजा are incorrect. Much more is it incorrect to use such words as राजेलोग, the suffix लोग being a plural termination and राजेलोग will be double plural. In the same way दुनिये में used by some eastern writers is incorrect, the foreign word दुनिया remaining unaltered before suffixes in declensions.

It is also an established fact that the verbs are all *tadbhava* as

# GENDER

Hindi gender presents insurmountable difficulties not only to foreigners but also to natives of eastern provinces. A well-known Hindi writer once remarked that so far as inanimate objects are concerned, grammatical gender was purely arbitrary. This difficulty led to a proposal made at one of the sessions of the Hindi Sahitya Sammelan that grammatical gender should be abolished altogether, specially as it stood seriously in the way of Hindi becoming the *ras'ra-linga* (national language, *lingua franca*) of India. It arises from the fact that there is no neuter gender in Hindi and all nouns including names of inanimate objects and abstract nouns are either masculine or feminine.

A book on gender in Hindustani was written more than fifty years ago by Sayyid Asadullah Khan. If I had a word to say about it, I should say that it was a very good book, but it was not very popular.

exceptions. As an example we shall take words ending in *ta* (ट).

पाट, टाट, घाट, सँकनाट are masculine. चाट डाट, साट (column) are feminine. काट is masculine when it means *cut* and feminine when it means *enmity*, e.g., मेरी सरकियाँ ने भी मेरी काट की। बाट is masculine when it means *weight* and feminine when it means *distribution* or *sorting*.

लागडाँट, काट, डाँट are feminine, घूँट, दूँट, are masculine, फूँट, भूँट, कूँट, मूँट are feminine, बीट, रोट, कोट, चखरोट, संगोट, नीट, जाहीनीट, परागीट, are masculine बीट, खीट, गोट, झोट, मोचखमीट are feminine. पीट is feminine in Hindi, but sometimes it is used in the masculine gender by Urdu writers.

घट,<sup>1</sup> भट, ठट, नट (नाम), चमघट, घघट, पनघट, जमघट, भीभट, मरघट, मंघट (नाम), कुपरंगघट, दोघट, गिरगिट, परमघट, कुडाकरकट, गूँघट, टिकट, मिनट, बिकट (English), मरघट (English) *represent* the following

घट, भट, ठट, नट, कलत्र, चरित्र, लखत्र, दीपत्र, शयनत्र, नत्र, कत्र, इत्र

so are वनावट, रुकावट, लगावट and all words with the ending चावट and बाहट such as घबराहट.

भुरमुट, बिसकुट (English *biscuit*), फुट (English *foot*), दुर्मट are masculine

घंट, गिरंट, वारंट (English *warrant*), पिपरमिंट, are masculine, प्लेट (English *plate*), सासल्लैट, परैट (English *parade*) are feminine, so are बीट and कोट.

पेट is masculine; चपेट, लपेट, समेट are feminine; हंट, छोट are feminine, भेंट, टेंट are masculine; हौट (Urdu form of चोंठ, *lip*) is masculine.

It is evident therefore that in this system the whole book should be committed to memory.

There are however certain principles regulating gender in Hindi, though there are many words which in a vast country like India are masculine in one province and feminine in another. The word *बाल* (child) is masculine in the north and feminine in the south. *बालक* (child) is masculine in the north and feminine in the south. *बालिका* (child) is feminine in the north and masculine in the south.

names of females feminine. As the subject has been fully dealt with in standard books, we shall confine ourselves to the gender of lower animals and inanimate objects. It has already been remarked that as there is no neuter gender in Hindi, inanimate objects and abstractions are always personified and considered masculine or feminine. Among the lower animals words like चौता and कौचा are always masculine and चीस, कोयल are always feminine.

As regards inanimate objects the following general rule is given in Beames' Comparative Grammar.—

“The masculine is used to denote large, strong, heavy and coarse objects; the feminine small, weak, light and fine ones, *e.g.*, रस्सा (masculine, rope), रस्सी (feminine, string), गोमा (masculine, ball), गोली (feminine, bullet), मोटा (masculine, pot), नोटिया (feminine, a small pot)

Gender is assigned sometimes according to terminations and sometimes according to significations.

All names of months are masculine.

All words to which the suffix **पन** is added are masculine, such as **सड़कपन**.

Words ending in **प्ता** which is changed into **ए** in the plural form are always masculine.

All words noting divisions of time are masculine.

*Exceptions.*—**रात, घड़ी**.

Generally speaking, all *tatsamas* which are neuter in Sanskrit become masculine in Hindi. But some neuter nouns are feminine, such as **पुस्तक** possibly from the analogy of the Arabic word **كتاب**.

Sanskrit words with Sanskrit feminine endings are feminine.

The word **देवता** is feminine in Sanskrit but masculine in Hindi.

All words ending in **कार**, such as **भनूकार, भनूकार, पुकार, डकार, ललकार, फटकार, दुत्कार** are feminine.



# REPETITION

The next peculiarity of Hindi idiom is the repetition of words. In my note on Modern Hindi Prose, prefixed to my *Matriculation Hindi Selections*, published by the University, I have remarked that even in writing prose an attempt is made to make it as poetic as possible and that it is for this reason that Lalloy's *Prem Sagar* is full of rhyming sentences. This rhyme appears in various forms and the most popular of them is a variety of *anupras* अनुप्रास, called the *natyanupras* (चन्दानुप्रास). This is generally a collection of two words, one of which is only slightly different from the other. A fine collection of such words is given in Panit Jagannath Prasad's *Chandana Anupras* चन्दानुप्रास, which

१० म० चन्दन कमल पदम देव न चन्दन चन्दन चन्दन  
११ म० चन्दन कमल पदम देव न चन्दन चन्दन चन्दन  
१२ म० चन्दन कमल पदम देव न चन्दन चन्दन चन्दन  
१३ म० चन्दन कमल पदम देव न चन्दन चन्दन चन्दन  
१४ म० चन्दन कमल पदम देव न चन्दन चन्दन चन्दन  
१५ म० चन्दन कमल पदम देव न चन्दन चन्दन चन्दन

संयमनियम, सानध्यान, खंडन मंडन, लोकपरलोक,  
 यंत्रमंत्र, ऋषिसिद्धि, चहलपहल, बाजे गाजे, ठाटवाट,  
 टस से मस, बराती घराती, पायेगये, आवभाव,  
 खिलाना पिलाना, समझाना बुझाना, सिंगार पटार,  
 चोटी पाटी, वारे न्यारे, खचे वचे, सकौर के फकीर,  
 गुपचुप, रुखा सुखा, मोटाभोटा, बासन कूसन,  
 गडबड सडबड़, रोना धोना, गीना रीना, निरीकन  
 परीकन, हाटवाट, रातविरात, रोकटोक ।

Similarly घोड़े सोड़े, *c. g.*, horses, etc.,  
 फूस फूस—straw, etc., सटर पटर—trifles, पड़ोस  
 पड़ोस—neighbourhood, सामने सामने—facing  
 one another.

Some words, to quote Mr. Kellogg, may  
 be called copulative compounds but the  
 second word seems to be added merely for  
 the sake of emphasis and adds nothing to the first,  
 such as पढ़ ताढ़ or पढ़ गढ़—emphatic. Some  
 words are also called such as खटखट,  
 भनभन, चरचर—  
 चटपट, कटपट, कट  
 पटपट.

It is not necessary to mention the copulative  
 compounds as they are not very common in  
 Hindi.

## 101 HINTS ON THE STUDY OF HINDI

Repetition is not confined to nouns. Adjectives, pronouns, verbs and adverbs can be repeated not only for the sake of emphasis but to indicate other meanings. We shall take up each case separately.

### *Nouns*

The most usual form of repetition in colloquial Hindi is the repetition of a word with the first letter changed, e.g., दानी दानी बूझा. Here दानी though evidently masculine, obviously indicates something like दानी (feminine). Ordinarily, however, the words are repeated without any alteration.

### *Simple Repetition*

दानी दानी बूझा । दानी दानी

बूझा ।

दानी

बूझा ।

दानी दानी बूझा ।

दानी दानी बूझा । दानी दानी



## 1114 HINTS ON THE STUDY OF HINDI

6. In the sense of emphasis, *e. g.*, सड़ते का सड़का गया उठेया दंड पको—The baby is dead and the midwife's fees have to be paid.

7. In the sense of identity, *e. g.*, वह चादमी का चादमी है और बन्दर का बन्दर—He is both a man and a monkey.

8. In the sense of separation, *e. g.*, दूध का दूध और पानी का पानी—Milk has been separated from water—said in case of justice done in an intricate case.

### *Cardinal Numbers.*

In the sense of each, *e. g.*, चार चार पैसे देदो—Give them four pice each

तीन तीन घंटे पर After 3 o'clk (three hours)

### *I*

1. For emphasis माँ माँ का नाम, sweet naming—माँ माँ बहुत—much

2. In number—तीन, चार, नर नर बात—things—तुम्हारे कान—ears

3. The reason for the word का between two objects has the same force as in the case of nouns—*e. g.* नमू का नमू—



*e. g.* , वह मारे न मरा—He could not be killed though he was beaten.

Some verbs in the imperative mood are also repeated for the sake of emphasis, *e. g.* , सुनो सुनो—Hear, hear. This is not confined to Hindi.

### Adverbs

Adverbs are also repeated for the sake of emphasis, *e. g.* , कहीं कहीं. Sometimes the participle न is inserted between them to indicate certainty, *e. g.* , वह कहीं न कहीं मिल जायगा—He must be found somewhere.

To denote continuity of action, *e. g.* , हमारे साथ साथ आओ, आगे आगे रहो.

There are several other cases in which words are repeated, but a full treatment of the subject will be beyond the scope of these notes.

### NOTE

The study of a language, spoken with such beautiful modifications by nearly one hundred millions of natives of India with a vocabulary of nearly 100,000 words, requires a more detailed hints for which these are beyond the scope





(2) There is no indirect narration in Hindi. 'On the contrary, idiom demands that the words or thoughts of the speaker be cited as they pass in his mind.' "

(3) 'The Hindi exhibits a special fondness for interrogative forms. Thus, the interrogative is often substituted for the demonstrative, or correlative pronoun or adverb in the various compound sentences above noted,—especially when surprise is expressed ' "

(4) The idiomatic expression in each case has been fixed by long usage and it is irregular to swerve from them

(b) Idiom in its second signification requires more detailed treatment, specially as the present Hindi writers, with a few honourable exceptions, are practically neglecting it. In fact the only great writer, so far as I am aware, who attaches importance to idiom is my esteemed friend, Pandit Asothya Singh Upadhyaya (Harnandhi) who has not only used idiom in his compositions but has compiled a tolerably

## THE LIFE AND SPIRIT OF IDIOM

complete bond on the subject. "Idioms are little sparks of life and energy in our speech, they are like those substances called vitamins which make our food nourishing and wholesome, dieting deprived of them soon becomes tasteless, dull, insipid. Idioms are great assets and their loss is a loss of our language and to neglect them is to make our language poor. "These idioms may appear rebellious to the laws of thought, prefer images to abstraction, energy to logic, terseness to grammar," but "it is precisely this illogical but living sense of things which looks out at us through the idiomatic loopholes in rational language." Idiom is "the life and spirit of poetry, the sister of poetry." It is the sister of poetry.

Idiom is the sister of poetry. It is the sister of poetry.

in idioms in the University and other examinations. The effect was almost instantaneous. Writers of coaches took the hint and compiled books on सोकोक्ति and मुहाविरा. This, however, is not enough. It is the duty of all lovers of Hindi to give as much prominence as possible to idioms in their writings. They will thus be doing a greater service to the literature of their country than by importing difficult Sanskrit words which they believe would add dignity to their compositions.

Idioms are either phrases used as nouns, adjectives, verbs or adverbs, or complete sentences signifying an established truth which sometimes are found to be fallacies

1. Idioms as phrases

Verbs

पलक का लारा	Duration
पलक के लारा	Wait whether
पलक का लारा	Agitation
पलक का लारा	Agitation

पलक का लारा

subject to  
agitation

दिखाना	...	Ambitious
दिखाना	...	Insolent

*Verbs.*

दुल्लभ (लक्षणा)	.	To give a sound beating
देह बरहाना	.	To become preg- nant,
देह देहाना	.	To indicate pover- ty
दास बनना	...	To succeed,
दिन बिताना	...	To pass the days as best as one can.

*Adverbs.*

दिन दिवाह	.	In open daylight.
हैं वीं होट	...	Proclaiming to the world.
भिर बायीं ही	.	Very gladly.

2. *Idioms as whole sentences—*

अबला बला भाह नही फोडना One swab-

" " " " " " " " " " " "

असब नही असब नही असब नही असब नही

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

२२६ THE SANSKRIT LANGUAGE

in blank in the literature and other circumstances. The office was almost vacant. Writers of novels took the hint and composed books in English and Urdu. This, however, is not enough. It is the duty of all lovers of Hindi to give as much prominence as possible to literature in their writings. They will thus be doing a greater service to the literature of their country than by importing difficult Sanskrit words which they believe would add dignity to their compositions.

*Idioms* are other phrases used as nouns, adjectives, verbs or adverbs, or complete sentences signifying an established truth which sentences are found to be fallacious.

# 1. *Idioms as phrases*

## Nouns

पुतली का तारा	Matchbox.
परधर्म की मजदूरी	Wages for theft
पञ्चासपैसा	A relation
दममोक्ष	A new dress

## Verbs

मनमोक्ष

# LIST OF THE VERBS OF HINDI

दिखाना

... Ambitious

दिखाना

Incident

Verb

उद्दिष्ट निष्ठा करना

To give a sound beating

पेट भराना

To become pregnant

पेट दिखाना

To indicate power

दाज मारना

To succeed

दिन बिताना

To pass the days as best as one can

Adverbs

दिन दिवाड़े

In open daylight

हँसना पीट

Proclaiming to the world

बिना बाधा के

Very gladly

Idioms as whole sentences

चंदला चना भाद नहीं पीठता One swallow does not make a summer

जिसका लाठ उमका भंग

...

...



[illegible]

• 1 2 3 4 5 6 7

2 4 6 8





ब्रह्म/हः



# INTERMEDIATE HINDI SELECTIONS

UALLU JI LAI KAVI

Uallu was a Gopani Brahmin of  
Sahayadhal (1803) and the son of  
Chandrabh, a friend of Raja R. R. of  
the well-known Vaidikpuri, a famous  
court of Veda. He was born about  
1800 A.D. and was the son of  
U. Lalji, a famous poet and  
a famous

patronage, Lallu lived comfortably in Murshidabad for seven years. After the death of Gopaldas in 1830 V. E., he left the service of the Nawab and went over to Calcutta, where he attended the Durbar of Raja Ramkrishna, son of the famous Nini Bhawani. Not receiving much pecuniary assistance there, he went to Puri and stood praying before the Lord, when his devotion attracted the attention of Raja Mania Babu of Nagpur who had also gone there on pilgrimage. The Raja asked him to go to Nagpur with him but on Lallu's expressing a desire to go back to Calcutta he gave him an introductory letter to Roshid Ali Bomanji of Calcutta. On going back to Calcutta he stayed in the house of Roshid Ali Bomanji and soon became acquainted with the Durbar, and was introduced to the Nawab's Seraskar and the Raja of Nagpur. He then went to the Raja's Durbar and was introduced to the Raja. The Raja was much pleased with him and gave him a grant of land in Hindustan and a pension of Rs. 1000 per month. He also gave him a letter to the Nawab of Bengal and a letter to the Raja of Nagpur to help him.



In addition to the *Baital Pachisi* mentioned above, he was the author of—

“(1) The *Premasagar* which was written in the year 1803 A. D., under the Marquis of Wellesley's government, and under Dr. John Gilchrist's direction. In the preface he says, it is a translation into Hindi from the Braj-Bhikha version of the 10th book of the *Bhagavata Purana*. The Braj version was by Chaturbhuj Mura. The *Premasagar* was not printed till 1809, during Lord Minto's government, under the direction of Mr Abraham Lockitt. It has frequently been printed since, the best edition being Eastwick's, which has an excellent vocabulary.

(2) *The Latasfi-Hindi* is a collection of 100 stories in Urdu, Hindi and Braj-Bhikha. According to Garcin de Tassy it was printed in Calcutta under the title of “*The New Cyclopædia Hindustanica, etc.*,” and Carmichael Smith reprinted a large portion of it in London under its true name.

(3) The *Rajatarangini* or *History of Ratan* is a Braj-Bhikha translation of the *Haryasudesh*. It was written in Sind in 1811 A. D. (1812)

(4) *The Rajatarangini* is a collection of





down to us. According to Ward, Priya Das was the author of a *Bhagavat* in the dialect of Bundelkhand. The last-named author also mentions a Bhupati, a Kayastha, who was author of a *Bhagavat* in Hindi verse entitled Sri Bhagavat. There is a copy of it in the Library of the Asiatic Society of Bengal, and Ward quotes from it. I do not know if this copy is the same as the one which exists in the British Museum, in Halhed's collection, No. 5620. The last is composed of verses of nine lines each, and is written in the Persian character. The dialect is unintelligible. There is also a *Bhagavat* in Hindi verse in the India Office Library, entitled *Pothi Bhagavat*, but according to the catalogue it is only a portion of the *Bhagavata Purana* translated from the Sanskrit. Maharaj Raghunath Singh of Banthra was author of a much larger work, entitled the *Bhagavata Purana*, in the dialect of the Banthra. Kripa Singh of Banthra was also having a copy of the *Bhagavata Purana* in the dialect of Banthra, but it was not yet printed.

## प्रेमसागर

**कथासप्त**

श्री भृकुटेश जी बोले कि, महाराज ! अब जो श्रीदारकानाथ का दल पाकं, तो ऊपाहरण की कथा सब गाऊँ, जैमे उसने रात्रि समय ह्मन्न में अनिरुद्धजी को देखा और आसक्त हो छेद किया, पुनि चितरंघा ने ली अनिरुद्ध को लाय लाया मे मिलाया मैंने भी सब प्रसंग कहता हूँ, सुम मन दे सुनी, —

[illegible]

एक दिन बाबासुर कैलाश में जाय हर को पूजा कर  
 देम में पाय भगा समन हो गूदंग बजाय बजाय नाचने  
 गाने । उमका गाना बजाना सुन यी महादेव  
 भोजानाय समन हो लगे पार्वती की को साथ ले  
 नाचने, और इसक बजाने । निदान नाचते नाचते  
 शहर में प्रति सुख पाय प्रमद हो बाबासुर को निजट  
 बुला के कहा, पुत्र मैं तुझ पर मस्तुट बुधा । हर मांग  
 जो तू हर मांगिमा सो मैं दूंगा ।

श्री०—ते ने काजि भले बजाये ।

सुनत अरुण मेरे मन भाये ॥

इतनी बात के सुनते श्री. महाराज । बाबासुर  
 हाथ जोड़ गिर नाय प्रति दौमता कर बोला जि,  
 करानाय । जो पायने मेरे ऊपर कृपा की तो पहिले  
 समर कर मुझ सब पूजा का राज्य दोजै । वोहे  
 मुझ मर । उल्लेख कर के कर मुझम न जाये ।  
 महादेव ने इन के हल मुझ पर दया और  
 कर मर । उल्लेख कर के कर मुझम न जाये ।  
 कर मर । उल्लेख कर के कर मुझम न जाये ।  
 कर मर । उल्लेख कर के कर मुझम न जाये ।

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०.

२१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०.



महाराज ! ऐसे मनहीं मन शीघ्र विचार कर  
 बाणासुर महादेवजी के सम्मुख जाय जाय जोड़ गिर  
 नाय बोला कि, हे त्रिशूलपाणि ! त्रिसोकोनाय !  
 तुमने जो छपाकर सहस्र मुखा दीं सो मेरे शरीर पर  
 मारी गईं, उनका बल अब मुझ से संभाला नहीं  
 जाता । इसका कुछ उपाय कीजें, कोई महाबली  
 युद्ध करने को मुझे बताय दीजें । मैं त्रिभुवन में ऐसा  
 पराक्रमी किसी को नहीं देखता, जो मेरे सम्मुख हो  
 युद्ध करे । हाँ दयाकर जैसे आपने मुझे महाबली  
 किया मैंने ही अब छपाकर मुझ से लड़ मेरे मन की  
 अभिलाषा पूरी कीजें तो कीजें, नहीं तो और किसी  
 बली को बताय दीजें, जिससे मैं आकर युद्ध करूँ  
 और अपने मन का शोक दूँ । इतनी कथा कह  
 शकदेव जी बोले कि, महाराज ! बाणासुर से इस  
 मांति को बातें सुन सो महादेव जी ने विलम्बाय  
 मनहीं मन इतना कहा कि मैंने तो इसे साधु जान के  
 कर दिया, अब यह मुझी से लड़ने को उपस्थित हुआ ।  
 इस मूख को बल का गर्व भया यह जीता न बचेगा ।  
 जिसने पहकार किया सो जगत् में ध्यान बहुत न  
 किया । तब मनहीं मन महादेव जी कह बोले कि,  
 बाणासुर ! तू मन धरनाय मुझ में युद्ध करनेवाला  
 जोड़ दिन के बीच यदकुल मैं शीघ्रपावताव होगा,

[illegible]

इस बात के सुनते ही थाणासुर ने चति प्रसन्न हो पहिले बहुत कुछ ज्योतिषियों को दे बिदा किया ; पीछे मंगलामुखियों को बुलाय मंगलाधार करवाया । पुनि ज्यों ज्यों वह कन्या बढ़ने लगी त्यों त्यों थाणासुर उसे चति प्यार करने लगा । जब ऊषा सात वर्ष की भई तब उसके पिता ने शोणितपुर के निकट ही कैलाश या यहाँ कहें एक सखी मईलियों के साथ उसे शिव पार्ष्वती के पास पढ़ने को भेज दिया । ऊषा गर्वमरसती को मनाय, शिव पार्ष्वती के सम्मुख जाय, हाथ जोड़ गिर नाय, चिनती कर बोली कि, हे कृपाविन् शिव गौरी ! दया कर मुझ दासी को विद्यादान कोजें , और जगत् में यश लीजें । महाराज ! ऊषा के चति दीन बचन सुन शिव पार्ष्वती जी ने उसे प्रसन्न हो विद्या का आरम्भ करवाया । वह नित प्रति जाग जाय पढ़ पढ़ चाहे । इस में कितने एक दिनों के दो मघ शास पढ़ गुप्त विद्यायत्नी हुई, और सब दंष्ट्र बजा लगी । वह सब विद्या पढ़ कर पाय दण्डवत् कर चपल पिता के पास आइ । पिता ने एक मन्दिर चति सुन्दर नगना उम रहने का दिया । और यह कितनी एक मख मखलिया को न उदा रहने लगी चार दिन दिवने महाराज । जिस काल वह बाला बारह वर्ष की रह ता उसक मुखचन्द्र का ज्योति देख पूर्णमा





गजमोतियों की नव, मसके सटकन समित, जुगनु,  
 मोतियों के दुसड़े में गुहा चन्द्रहार, मोड़ममांसा,  
 यक्षलडो, सतसही, चुकचुकी भुजबन्ध, चूरी, नौगरी,  
 कंकण, कड़े मंदरी, काप कजे, किंकिषी, जेहर, तेहर,  
 गुजरौ, चमकट बिकुबे पहिन, सुयरी भमभममाती  
 मोतियों की कोरका, बड़ी घेरका छांधरा घौर  
 चमचमाती भांचल, पन्नी को सारी पहिन, जगमगाती  
 कंचुकी कस, ऊपर से भलमलाती थोढ़नी थोढ़, तिस  
 पर सुगंधि लगाय इस सज धज से हंसते हंसते सखियों  
 के साथ माता पिता को प्रणाम करने गई कि जैसे  
 लक्ष्मी, ज्यों सच्युत जाय दण्डवत् कर जया खड़ी भई  
 त्यों बाबासुर ने उसके जीवन को सटा देख निज मन  
 से इतना कह उसे विदा किया कि, अब यह ब्याङ्गने  
 योग्य हुई। घौर पीछे से कई एक राक्षस उसके  
 मन्दिर की रखवाची को भेजे घौर कितनी एक  
 राक्षसी उसकी चौकसी को पठाई। वे वहाँ जाय  
 पाठ पढ़र सावधानी से रहने लगे घौर राक्षसियां सेवा  
 करने लगीं। महाराज : वह राजकन्या पति के  
 मिथे नित पति तप दान ब्रतकर श्री पार्वतीजी की  
 पत्रा किया करे। एक दिन नित्यकर्म से निश्चिन्त  
 हो रात्रि समय सेज पर चक्रेना बैठा मनहीं मन यों  
 सोचरहा था कि, देखिये पिता मेरा विशाह कब करे



गजमोतियों को नय, भलके सटकन समेत, जुगुनू, मोतियों के दुसड़े में गुहा चन्द्रहार, मोहनमाता, पचलढी, सतलड़ी, धुकधुकी भुजबन्ध, चूरी, नौगरी, कंकण, कड़े मुदरी, छाप कज्जे, किंकिषी, जेहर, तेहर, गुजरी, चमकट बिड़वे पहिन, सुचरी भमभममाती मोतियों की कोरका, बड़े घेरका चाघरा और चमचमाती चाचल, पन्नी को मारी पहिन, जगमगाती कंधुकी कस, ऊपर से भलममाती थोढ़नी थोढ़, तिस पर सुगंधि भगाय इस भज धज में हंसते हंसते सखियों के साथ माता पिता को प्रणाम करने गई कि जैसे लक्ष्मी, ज्यों सम्पुष्ट जाय दण्डवत् कर जया खड़ी भई त्यों बाणासुर ने उसके यौवन को छटा देख निज मन से इतना कह उसे विदा किया कि, अब यह ध्याइने योग्य हुई। और पीछे से खई एक राक्षस उसकी मन्दिर की रखवाली को भेजे और कितनी एक राक्षसी उसकी चौकसी को पठाई। वे बड़ा जाय थाठ पहर मावधाना से रहने लगे और राक्षसिया सेवा करने लगी। महाराज : वह राजकन्या पति के लिये निज प्रति तप टान बनकर या पार्श्वनीजी की पूजा किया कर। एक दिन नित्यकन्या से निखिल हो रात्रि समय भज पर थकना बठा मनहीं मन या गोचरहा या कि दक्षिण पिता मरा विवाह कय करें



सोवत लो रहती हों पाज ।  
 प्रीतम कबहुं न जातो भाज ॥  
 क्यों सुख में गह्वरे को मरे ।  
 जो यह नींद नयन ते मरे ॥  
 जागत ही यामिनि यम भरे ।  
 जेहे क्यों पथ यह दुख दरे ॥  
 बिम प्रीतम लिय निपट पचैन ।  
 देखे बिम तरसत है नैन ॥  
 श्वष सुन्यो पाहत है बेन ।  
 कहा गये प्रीतम सुख देन ॥  
 जो सपने पिय पुनि लखि सैज ॥  
 प्राण साथ करि उनके देक ॥

महाराज : इतना कह ऊषा प्रति उदास हो पिया  
 का ध्यान कर सज पर जाय सुख सपिट पड रही ।  
 जब रात गरं भोर हुआ और डेट पहर दिन चढ़ा,  
 तब सखी मईसी मिल चापम में कहमे लगीं कि, पाज  
 क्या है जो ऊषा इतना दिन चढ़ा और पथ तक सोती  
 नहीं उठा \* यह बात सुन निखरेखा बाणासुर के  
 प्रधान कुशाग्र क\* उठा चित्तगन्ता म जाय, क्या  
 देखन है कि उषा दुपखट के व-व मन मार जा हारे  
 निराल दह\* गरी लख\* लखा म म न रहो है उसकी  
 यह दगा देख



अब तू कह सब अपनी बात ।  
 कैसे कटो आज की रात ॥  
 मोसो कपट करे जनि प्यारी ।  
 पुजवोगी सब पाय तुझारी ॥

महाराज ! इतनी बात के सुनते ही ऊषा प्रति  
 सकुचाय, गिर नाय, चित्तरिखा के निकट आय, मधुर  
 वचन से बोली कि, सखी ! मैं तुझे अपनी हितू जाम  
 रात की बात सब कह सुनाती हूँ, तू निज मन में रख  
 और कुछ उपाय कर सके तो कर । आज रात को स्वप्न  
 में एक पुरुष मेघवर्ण, चन्द्रवदन, कमलनयन,  
 पीताम्बर पहिने, पीत पट ओढ़े, मेरे पास आय बैठा,  
 और प्रति हित कर उसने मेरा मन हाथ में ले लिया ।  
 मैं भी मोह मकोह तब उससे बातें करने लगी ।  
 निदान बतगति बतगति की मुक्ति प्यार पाया, तो मैंने  
 उसे पकड़ने की हाथ बढाया । इस बीच मेरी  
 नींद गई और उसका मोहना मूर्ति मेरे ध्यान में  
 रहता ॥

श्रीः—देखो मन्त्री और नहिं गयो ।

तू कह कहा जनाऊ जमा ॥

श्रीः हृदि वरणा नहिं जाय

मरा चिन न गयो पुराय ॥





पञ्चा । महाराज ! यह वचन ऊषा के मुख से निकलने ली चित्ररेखा निम्नलिखित का सब सामान मंगाय था । धन मात्र बेटी और गर्भग शारदा को मनाय, गुरु का ध्यान कर, निश्चय लगी । पहिले तो उसने तीन बीज, षोडश भुजन, सप्त होय, नवमण्डल पूर्ण, चाचाग, सानो समुद्र, पाठो बीज, वैकुण्ठ सहित निष्पदिष्ट । पीरे सब देव, दानव, गन्धर्व, किन्नर, वन, ऋषि, मुनि, लोकपाल, दिग्पाल और सब देवी के भूपात्र निष्पद वक्त्र व कर चित्ररेखा में दिष्टाये, पर ऊषा ने चण्डिका चरित्रता उनमें न पाया । फिर चित्ररेखा वद्वयगियों को मूर्ति वक्त्र वक्त्र निष्पद निष्पद दिष्टाये सभी इसमें अनिवार्य का चित्र देखने ली ऊषा हीन,

५. यह वचन ऊषा के मुख से निकलने

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०.

११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०.

२१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०.

३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०.

४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०.

५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०.

६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०.







## SADAL MISRA.

Sadal Misra shares with Lalluji the honour of being the reputed father of modern Hindi prose. Lalluji says that he wrote the *Rajputi* in the *Khariboli* of Agra and Delhi but his claim is very much disputed. As remarked in the preface to the Hindi translation of the *Hitopadesha* by Rai Bahadur Lala Sita Ram, B. A., published in 1893, the *Premanagar* and the *Rajputi* were written in a form of Brajv-  
lasha which is and never was the *Khariboli* of Delhi or Agra. Sadal Misra however wrote in *Khariboli*.

सदल मिश्र

सदल मिश्र



घौर जो मनोहर घर बना सोना विधिसे ब्राह्मण को देते हैं सो सबतो ऐसे स्थान पावते हैं, जहाँ जहाँ सोनरू के मन्दिर अनेक पाथर्य पाथर्य भोग कि जिनका कुछ बखान न किया जाता है। घौर जो मनुष्य भूखे लोगको एक पासभी पत्र देते घौर सब प्राणियोंमें दया करते, शरण में आएको पालते हैं, सो सुरपुर में जा बिहार करते हैं। वो लपजी हुए पक्षोंमें भरापुरा खेत अपनी जहासे जो है संकल्पते सो तो परमस्थानमें विमानोंपर कि जो जहाँ मन होय, तहाँ से जाता है, चढ़े फिरते नामा पानरू किया करते हैं।

### घीपाई

मोती मूगा रतन हैं देते ।  
 सो हैं मखिमय सहमे रहते ॥  
 पगहीं हव वो शीतल पानी ।  
 हरषि दान करते जो ज्ञानी ॥  
 मां हैं इन्द्रपुरीको जाते ।  
 महाभाग जह वो हैं पाते ॥  
 हाथी ऊंट चबक दाना ।  
 दयाधर्म वो जानके खाना ।

स्थान परमकी वे है जाते ।

गण गन्धर्व जहां है गाते ॥

बड़े तीर्थ में जो है मरते ।

सो भवसागर को है तरते ॥

और नाना भूषण पहिराय वेदकी विधिसे कुलीन घरकी जो कन्या देते है, सो तो सब सहित सारी पृथ्वी दान किए का फल पाते है, और देवतेकी निकट रहते है; वो बिना धर्मपुण्यके जिनके दिन है बीतते, सो लोहाकी भांठी समान सांभ तो लेते है, पर तनिक भी न जीवन का सुख को पाते है ।

नासिकेत ऋषियों से कहते है कि, धर्मराजसे पालित और जो सुन्दर स्थान सुभक्तकी देखने सुनने में आया है जो भी तुमकी सुनाता हूं कि, जहां यमकी निकट माधु दूत सब रहते है वो पूर्वद्वारसे धर्मात्मा लोगोकी समरावतांम पहुंचावते है । और पाश्चिम कार्त्तिकेस चद्र, जाड्स दश, वैशाख जेठमे अच्छा शान्त पाना समस्तक समथम फलफल जो नर है देते, मे सब बहुत दिन तक मध्यमाकम काम करते वो नाना मन्त्रके मन्त्रके ज्ञानके दमकमे चद्र वो सुभिक्षम माना है जो नर के सब तक सब न समस्त के जो सब तक समस्त मन्त्र दाना उदमान न इस लिए समस्त



लोग सब प्रकारसे दानधर्ममें चित्त दिए रहते हैं कि, जिसमें महा आनन्द को पावते हैं। और उनमें दानी, विष्णुके भक्त ब्राह्मणोंके हैं जो पूजक, जो सब ईश्वर शक्तियोंसे सुशोभित विमानों पर चार चित्र विचित्र घोड़े हाथी मोर व मारसों पर चढ़ यमपुरीके पूर्वद्वारमें होते अपने अपने पुण्यके प्रतापमें सुरपुरमें जाते हैं।

देखी यह दान पुण्य का प्रभाव कि जिसमें नर सब ऐसी उत्तम गतिको हैं पहुँचते। और सोना दिए में सूर्यके लोक, वर दिए में चन्द्रलोक में जाते हैं। अपने दान किए में तो सुक्ति मिलती है इस लिए सदा दान करना कि जिसमें ममारसागरमें के बार बार आवागमन के दुःख में छूटे, वो परम आनन्द को पावें। नाभिकेतसुनि ऋषियोंमें कहते हैं—महा महा अद्भुत अद्भुत नरक कि जिसमें स्वर्गमें भोग भिन्न होता है, वो वैसीही बड़े बड़े बहुतेरे पापियोंको देखा, और उस पुण्यध्यान का सुभक्तों दर्शन हुआ कि जहाँ धर्मात्मा लोग रहते हैं। वो निषट सुखदेनेवालों पुण्योदका नाम ऐसा नदी कहता है कि जिसमें स्वर्ग का बालू, वो दूध मा अन्न अमृत समान स्वाद जन, वो जल पद्म है। और पति सुभक्त कुल्लाम शोभित तार तार में अपने कल्पद्रुम मग्न हैं। गन्तव्य सुगन्ध मटा मन्ट मन्ट समीर



वी बार बार है पक़ताते। तहाँ यमराज के दूत कहते है कि, हा मूर्खो! तुमने मनुष्य को दुर्लभ देख पाय कधो न हरि की चर्चा को, वी सारे जग पापहीमें लगे रहे, कि जिसके करमे में चष भरका तो सुख, पर कोटिन्ह वरम का नरक बास होता है। भय रोने कल्पने से कही क्या होगा जब समय गया है बोल, और कहा भो है—

दो०—पाछे दिन पाछे गये, कियो न हरिसे नेह ।

भय पक़ताए क्या भय, छूट गई जब देह ।

यह तो दूतों का बतकहा है। और जिन जिनके लाने को धर्मराज बिनको खरजते है सो हम तुमसे कहते है—कि जिनके गलीमें तुलसी की माला, सुन्दर तिलक, घेम से गालियाम को पूजते, सदा राम-नाम है जपते, परम्वीको माताजी है समझते, वी एकास्त म्यान में पड़ा पराणके धनको देख मिट्टी सा त्यागते, वी मत्स्यहा बोलने, मक्खमें नय चलते, धर्मपुण्यमें धिन देने, नाथों को करत, क्रोध नाभ बाहार को जलते बेट पराण गान्वा को मानते, न दुःखसे पक़नाने न मर्मन पाय बोलते तम जितने उत्तम जन की भव इम्बरक न भक, दरहाम प्रणाम कर फोड देना







महस कोम का तम बालू का कि बिना समझीदानी  
 जिसको पार होता कोई चाहे तो नहीं हो सकता है।  
 तम चामोम महस कोम तक जहाँ देखो तथा निपट  
 छोटे छोटे चारें सब उतार गये हुए हैं। तम  
 स्थानमें शब्दांके दानों पुष्पों में जाते, वी पापियों को  
 मरमयोग पान मयता है।

जिसमें बहुत दूर तक चारों ओर बड़ी पान सम  
 रहती है। जो तो चारों तलाव रूप के बनाते वी  
 देवता वी मन्दिर बनाते मोई जिसको महस में तर  
 जाते है।

पापियों एक महस दम कोमका महा चमत्कार बन  
 है कि जिसको कातरात्रि लोग कहते है, दीपदानियों  
 को पार होता है महसमें।

छठवां बैसही कर एक कोमों कोम तक पति  
 चमत्कार महानिमा नाम स्थान है कि जहाँ बड़े बड़े  
 बाघ, सिंह, दुष्टार, कुत्ते, बोलू, साप वी कंकड़पाथर  
 में भरे है, तिसमें काखो घटा सदा छाई होरहती है।  
 तिस स्थानको वी पुण्यात्मा लोग जगमें पार हो जाते है  
 कि जो विधिमें मताको चम व विधिोंको हाथी,  
 घोड, गौ, दान देते वी लाथी म दवता पितरको संतुष्ट  
 करत है।

सातवा निपट गमार जलम भरा हुआ बसीस

महल कोम का कि लिमकी भूमिमें दामो मय सुखमें  
नर जाते हैं ।

आठवा दाम महल कोम तक महाभयावन रोड  
तो रहा है कि जहा नामा प्रकारके दाममें  
धर्मिष्ठ लोग महजमें निकल जाते वो पापी मय है  
अटपते ।

नासिकेत वरपिया में कहते हैं—इस इस भाति में  
प्राप्ति मय मरमरके यहामें तान साथ चौआलिम  
महलके अस्तमें लय जा पहुँचते हैं तब यमराज के  
द्वार पर पाप लोह में भरा, वो साथ कांडों में आकुल  
पार्षाजनको महाभयावनो चार सौ कोस की दैतरपी  
नाम नदी आ मिलता है । जो नर कालो गो व अस्त  
हैं देते, गंगामागर-मंगम आदि तीर्यों में नहाते,  
मज्जनो में संग करते, सदा दान धर्ममें लगे रहते हैं  
सो तो स्वप्न में गो की पृष्ठ पकड इसको पार हो  
निर्मल शरीर पाय सुन्दर रय पर चढ़ परमपद को  
पहुँचते हैं ।

इस भाति में पुण्यात्मा लोग सुखमें वो पापी मय  
नाना गच्छन में जाते हैं, जैसे हू यमके दूत कि जो  
प्राप्ति लिम जाग है 'समक' 'अस्त' प्रकार में धर्मराज  
के लोके ... जान ... दाम जो दाम मना है म  
... ...







भारद का वचन सुनि यमने उत्तर दिया,  
 "महाराज ! है तो यह निपट गोप्य घर में तुम में  
 खड़ेगा " ।

भारद मुनि वो धर्मराज की ऐसी बात चीत होती  
 ही है कि दूत मय ममा में पान पड़'चे के हाथ जो  
 यमने कहने लगे, " धर्मोक्तार ! अब कौन काम  
 करने को हमें पाना होती है सो कहिये " ।

इतना वचन सुनि उनने उनमें कहा कि,  
 " दया धर्म त्याग को चरम तिम तिम पाप ॥  
 मदा गढ़े रहते है तिमको वैसे ही दुःखदे भंजट में जा  
 जाओ " ।

प्रभुको पाना पाय मजाऊच हो दूत मय कह,  
 बरहा, मगर, नाटो पादि जाना गनों में की पातको  
 तिम भोग य तिमको वैसे ही मारने पोंटने लगे, वो  
 चमे'ट चमे'ट पति दुःखदायक भाव भिज, बुझा,  
 कुंभे कि तिमने निपट दुःखदल हात के वो बोंड  
 ख'ख' में म'म' द'द' म'म' म'म' बुड बेम'म' में लगे  
 द'द'ने कि म'म' ग'ग' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म'  
 ॥ १ ॥

"म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म'  
 म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म'  
 म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म' म'म'



तिनको दण्ड देने के हम बल्लौ नहीं। और भी उनके तेजसे डरते हैं। यही हमारे भागने का कारण है।

वैशम्पायन सुनि राजा जनमेजय से कहते हैं कि चिद्वयुक्त संहित यमलोक का यह समाचार नासिनेत जब कह चुके तब शृंगि लोग सुनते बहुत चकित भए, दो बार बार प्रणाम स्तुति कर उनसे विदा हो अपने अपने पात्र पर जा परलोक में सुख पाने को और भी तप से अधिक कष्ट पूजा ध्यान में लगे।

---



*Prakash*, which is as much revered by his followers, the Arya Samajists, as is the Bible by the Christians and the Koran by the Muslims. It is from this work that the accompanying extract is taken. It deals with the question of journey to a foreign country which, some orthodox Hindus consider, leads to excommunication from caste.

---





मिथिला पुरी में जाकर यही प्रथम जनक राजा से कर वह हमका यथायोग्य उत्तर देगा। पिता का वचन सुनकर गुकाचार्य पाताल से मिथिलापुरी की ओर चले।

प्रथम हिमालय के वायव्य कोणमें जो देश समते हैं जिनका नाम हर्गिर्ष था, और जिन देशों का नाम इस समय यूरोप है उन देशों को देखते हुये और जिनको ज्ञाप कहते हैं उन देशों को देखकर चीन में पाये और चीन से हिमालय और हिमालय से मिथिलापुरी को पाये। और शोकण तथा चर्जुन पश्चिमी चर्जुन जिनको चम्बियान मौका कहते हैं उसपर बैठके पाताल में जाकर महाराज युधिष्ठिर के यज्ञ में उत्सव करिष्यो कार्य्य है। धृतराष्ट्र का विवाह गांधार जिनको कंधार कहते हैं वहां की राजपुत्री से हुआ था। माद्री, पाण्डु का जो ईरान के राजा को कन्या थी। और चर्जुन का विवाह पाताल में जिनको चम्बेरिका कहते हैं वहां के राजाका लडकी उन्नीषी के साथ हुआ था जो देशदेशांतर हावहावांतर में न जाते न वे भय वास कहां कर जा सकतीं। अनुकूलि में जो समुद्र में जलवायु न केवल पर कर लेना लिया है वह न केवल न केवल हाववायु न केवल कारण है। और जब महा राज युधिष्ठिर ने राजसूय यज्ञ किया था तबसे अब जगत् के राजाओं का बुनाने के लिये



सकता। दीय तो पापके काम करने में लगते हैं। इतना प्रबल चाहिये कि वेदोक्त धर्म का नियम और पाषण्ड मतका खण्डन करना प्रबल सौष्ठव से जिस में कोई हमको झूठा नियम न करा सके। क्या बिना देशदेशान्तर और होषहोषान्तर में राज्य का व्यापार किये स्वदेश को उत्थति कामा हो सकती है? जब स्वदेश ही में स्वदेशी लोग व्यवहार करते और परदेशो स्वदेश में व्यवहार का राज्य करें तो बिना दारिद्र्य और दुःख के दूसरा कुछ भी नहीं हो सकता। पाषण्डी लोग यह समझते हैं कि, जो हम इन को विद्या पढ़ावेगी और देश देशान्तर में जाने का आश्वासन देगी तो ये बुद्धिमान होकर हमारे पाषण्ड जाल में न फँसने में हमारी प्रतिष्ठा और जीविका नष्ट हो जावेगी इसी-लिये भोजमाच्छादन में बर्बड डालते हैं कि वे दूसरे देश में जा सकें। क्या सब बुद्धिमानों ने यह नियम नहीं किया है कि राजपुरुषों में युद्धसमय में भाँचका लगाकर रसाद बना के खाना प्रबल पराजय का चतुष्टय है। अन्तु लातियलागा का युद्ध में एक हाथ में राटी खाते जन पात जाना और दूसरे हाथ में गन्धका का चाँड हाथी रथ पर चढ़ या पदम हाँके मारते जाना अपना विजय करना ही आचार और पराजित होना अनाचार है। इसी मुठता से इन लोगों ने







कठिन है। परन्तु केवल खानापीना ही एक होने में सुधार नहीं होसकता, किन्तु जब तक बुरी बातें नहीं छोड़ते और अच्छी बातें नहीं करते तब तक बढ़ती बढ़ते हानि होती है। विदेशियों के आर्यावर्त में राज्य होने के कारण आपस को फूट, मतभेद, ब्रह्मचर्य का भंग न करना, शिष्या न पढ़ना, पढ़ाना वा वास्तव्य में अस्वयंवर विवाह, विपद्यासक्ति, मिथ्या भाषणादि कुलकथ, वेदविद्या का अपचार पादि कुकर्म हैं। जब आपस में भाई भाई लड़ते हैं तभी तीसरा विदेशी आकर पंच बन बैठता है। क्या तुम लोग महाभारत की बातें, जो पांच सहस्र वर्ष की पहिले हुई थीं, उनको भी भूल गये ? देखो, महाभारत युद्ध में सब लोग लड़ाई में मकारियों पर खाते पीते थे, आपस की फूट से कौरव पांडवों और यादवों का सत्यानाश हो गया ही तो हो गया, परन्तु जब तक भी वही रोग योंही लगा है। न जानें यह भयंकर राक्षस कभी छूटेगा वा आर्यों को सब सुखों में कूडा कर दुःखसागर में डुबा मारेगा। उसी दृष्ट दुर्योधन गोत्रहत्यारे स्वदेशविनाशक नीच के दृष्टिमार्ग में आर्य लोग जब तक भी चल कर दुःख बढ़ा रहें हैं। परमेश्वर कृपा करे कि यह राजरोग इस आर्यों में नष्ट हो जाय।

#### 4. SUKHDEVALAL.

Writers of the history of Hindi prose literature ignore the fact that during the past century four important commentaries on the *Ramacharitamanas*, in prose have been written at various periods. One of these is by Munshi Sukhdevalal of Mainpuri. He is the only commentator who has carefully and critically examined the arrangement of the book.

All that has been known about him is that he was a Saksena Kayastha of Mainpuri and compiled his commentary in the *Kali* year 4970, which corresponds to 1916 V. E. (1849).

The accompanying extract is taken from the introduction of the book.

---



## रामचरितमानस की रचना

यद्यपि श्रीमद्रामचरितमानस श्री गोसाईं तुलसी दासकृत के टीका बड़े बड़े विद्वानों ने अपनी अपनी उदार बुद्धि के अनुसार कहे हैं, कुछ में तो उनके टीका करने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि मैं बसबुद्धि उनमें बढ़कर क्या भय करूँगा जैसे बाबा रामचरण दासजी श्री चयोध्याशायी, और सन्तसिंह साहीर-निवासी, और महाराज गोपालसिंह देव बस्तर के राजा और चार टीका श्री काशीजी में हुये हैं—एक रामलीला, दूसरा सचित्र तिलक, तीसरा राम-परिचर्या, चौथा मानसदोषिका इत्यादि प्रसिद्ध हैं। उनमें गोसाईं जी का पाण्डित्य एक से एकमें अधिक दर्शाया है, परन्तु जिस क्रम और जिस प्रमाण की मंजूरी से गोसाईं जी ने इस प्रबन्ध को रचा है, सो प्रमाण चम्पकृत संपक मिलन में लोप हो गया है, उस क्रम पर किता ने दृष्टि नहीं की। जिस पुस्तक में जसा जहा लिखा पाया तथा तेमाहा क्रम रहने दिया था यद्यपि किमीने नहीं गिना कि गुसाईं जी ने चापाइया का प्रमाण दोहे में दोहे तक के चापाइया का रक्ता है, और कौन कौन

काण्डों में कै कै चौपाई के पीछे छन्द कहे हैं, और समस्त ग्रन्थ का वही प्रमाण है। यद्यपि यह दोषा प्रसिद्ध है—

[ दोषा ]

मैं सहस्र मैं मैं नये ८८८० तुलसीछत विस्तार ।

षष्ठादश पद चारि को सब ग्रन्थन को सार ॥

तो यह प्रमाण तो कहीं भी पाया नहीं जाता है। मैंने अनेक प्रति इसकी देखी तो और ही और प्रमाण पाये, न तो कहीं दोहे से दोहे तक चौपाइयों का कोई एक प्रमाण मिलता है, न छन्दों का प्रमाण मिलता है कि कौन काण्ड में कै चौपाइयों पीछे कहे हैं। यह समस्त क्रमभंग दोष केवल अन्यछत चेषक मिलने से ही हुआ है नहीं तो गोसाईं जी ने चौपाइयों का प्रमाण दोहे से दोहे तक आठ आठ चौपदियों का ही रक्ता है, कहीं घटिघटि नहीं हैं, और छन्दों का प्रमाण भी समय छन्दों को छोड़ि ठिकाने ही पर है इसलिये मैंने बड़े श्रम से इस समस्त ग्रन्थ के छन्दों को गनिकर देखा तो बालकाण्ड में पहिला छन्द १० चौपाई पीछे मिला परन्तु केवलम ही जानि परा, दूसरा छन्द उभरम ४१ चौपाई पाँच पाया तिसरा उभरम ५२ चौपाई पाँच पाया फिर ८८ चौपाई पाँच पाया गया तिस पाँच

रामअन्न जया होकर अइया छन्द २५ चौपाई, पीछे है, उस पीछे ।

बले राम सखस सुनिसंगा ।

गये जहाँ जसपायनि गंगा ।

यहाँ में सीतासख्यवर का प्रारम्भ है, इसमें बासकाण्ड के पन्त पय्यन्त पचीस, पचीस, पचास, पचीस, पचीस चौपाइयों पीछे छन्द कहे हैं और इस में चौपाइयों का मान भी पाठ पाठ चौपाइयों का ठीक है, पयोध्याकाण्ड में जो ११ छन्द हैं सब पचीस पचीस चौपाइयों के पीछे हैं, और चौपाइयों का मान भी दोहे में दोहे तक पाठ पाठ चौपाइयों का है। इस छंद काण्ड में कहीं सेपक नहीं है, इसीसे इस का काम यथाकृत ठीक बना है, और इसीसे देखने में प्रेरे को निश्चय हुआ कि जहाँ जहाँ प्रसंग है तथा तथा सेपक है, जहाँ सेपक नहीं है तथा ठीक प्रमाण है। सीतासख्यवर और पयोध्याकाण्ड के देखने में यह भी कलित होता है कि प्रथम सोमार्थ जो का प्रथम प्रसंग प्रमाण के प्रथम करने का नहीं रहा किन्तु जैसे राजकाण्डप्रमाण कविजनों में रामोदा लम्बा रामअन्न का अइया छन्द का नाममात्रमसोना, रामअन्न अइ है इस प्रकार किन्तु प्रमाण का अइ है यह प्रमाण प्रमाण प्रमाण सोमार्थ को

समिलाया भीतास्यं पर रचने की हुई। तब उसकी अपनी परम छदार दुहि के अनुसार चलि ललित मनोहर पद और समस्त काव्यधर्म समस्त बड़ी साधनों के विस्तार सहित इस क्रम से रचा कि आठ चौपदी की एक चौपाई रची है, चौपदी के चारि चरण होते हैं ह. ह. माता के। पहिले और तीसरे चरण होते हैं और दस दस माता के दूसरे और चौथे चरण होते हैं जैसे यह चौपदी है ॥

भय भंजन १ गंजन सन्देहा २ ॥

जनरंजन ६ सज्जन प्रिय धृष्ट ४ ॥

और पचोस चौपाई पाँच एक हरिगीत हृन्द उसमें अपना नाम और हृन्द के पाँच एक भोरठा कहा है, और चौपाई चौपाई पाँच एक एक दोहा है, इसी क्रम से चौपाइयों की ह. पचोसी वा १५० चौपाइयों में उस को पूरा किया सी जैसा का तैसा ही बना है ॥

और जो द्वादश हृन्द केशवादि भगवत्पामों की संख्या पर इस स्वयंवर में कहे हैं सो रामविवाह के मंगल महोत्सव में समय हृन्द हैं, और जो कि यह भीतास्वयंवर रुक्मिणीमंगल की छायापर बनाया गया है, इसी कारण जैसे रुक्मिणी लक्ष्म का मित्रा देवी के पूजन समय में हुआ है तैसे ही यहाँ सीता राम का

मिलान प्रथम देवीपूजन ही में कहा है। और जैसे छण्डचन्द्र ने शिशुपाल, वरामन्ध इत्यादि दुष्ट राजा-पोंका हकी समेत मानभंग किया है तैसे ही इस सीतास्वयंवर में रावण, बाण इत्यादि दुष्ट राजाओं का परशुराम समेत मानभंग कहा है; सीतास्वयंवर पूर्ण हो जाने के पीछे जब अधिक अवकाश पाया तब परम भागवतोत्तम श्रीभरतद्वारा भगवत्प्रेमलक्षणा भक्ति कहने के आशय से रामराज्याभिषेक का भंग और वनयात्रा का प्रारम्भ किया और उसको भी बड़े विस्तार से अति मनोहर और सभी क्रम से कि चाठ चौपदी की एक चौपाई, और हर चौपाई पीछे एक दोहा और पचोस चौपाइयों पीछे एक हरिगीत छन्द, उसमें अपना नाम और छन्द पीछे एक सोरठा कहा है, इस प्रकार उस की तरह पचीसी वा ३२५ चौपाइयों में पूर्ण किया सीतास्वयंवर से लेकर भरतप्रेम पर्यन्त। कथन में कहीं भी याज्ञवल्क्य, भरद्वाज वा शिव पार्वती अथवा कागभुगण्डि मरुड का संवाद नहीं पाया जाता है, जैसा कि पूर्वार्ध वालकाण्ड और चारण्य-काण्ड में लेकर उत्तरकाण्ड पर्यन्त सर्वत्र कहा है। जो यह सीतास्वयंवर और भरतप्रेमप्रबन्ध के साथ कहा होता तो इसमें ये तीनों संवाद अवश्य होते। इस से परम प्रतीति होता है कि यह इतना कथन प्रबन्ध



रवि महेय निज मानस राखा ।

पाय सुसमय शिवा सन भाखा ॥

ताते रामचरितमानस घर ।

धरेउ नाम हिय हेरि हरि हर ॥

किरि उसको परम्परा द्वारा प्राप्ति शिव जी से  
लेकर अपने पाचार्य तन्त्र के विषय में यह लिखा है—

[ चौपाई ]

गन्ध कीन्ह यह चरित सुहावा ।

बहुरि कृपा करि समधि सुनावा ॥

सोद शिव काम भुचिछिहि दोन्दा ।

रामभक्तिपधिकारो चौन्दा ॥

तेहि सन याज्ञवल्क्य मुनि पावा ।

तिन पुनि भरद्वाज प्रति गावा ॥

चौरहु जे हरिभक्त सुजाना ।

कहहिं सुनहिं समुझहिं विधि नाना ॥

दोहा

मे पुनि निज गुरुमन मना कथा सुश्रवणित ।

समुझि परा नहिं उ मयन नव अति रहैउ अचेत ॥

चौपाई

अ जाउहु करव मे माइ ।

मेर मन प्रवीन अजस दाइ ॥ इत्यन्त ॥





ऐसा जानि पड़ता है कि यह छन्द रामत्रय, सीता-स्वयंवर, भरतमेम की ५०० वीं पाइयों के पीछे कहा है, परन्तु जब रामत्रय और सीता-स्वयंवर की वालकाण्ड के मध्य में रक्वा और भरतमेम पयोध्याकाण्ड में लिखा तब हम छन्द को उत्तरकाण्ड के पन्त में जा रक्वा और यह ५०० वीं पाइयों का रामचरित्र विस्तार से कहा है, इसीसे इसकी व्यास कहा है, और ये काण्डों में रामचरित्र संक्षेप से है उसको समास सिखा है ।

चो० ॥ कहेंउं नाय हरिचरित चनुपा ।

व्यास समास समति चनुपा ॥





for the Government but his fame rests mainly on the following :—

1. A translation of the *Shakuntala* in Hindi prose in 1861. This book was edited in England by Mr. Pincott.

2. A metrical Hindi translation of the *Meghaduta* in 1884.

3. A translation of the *Shakuntala* in prose and verse. He retired in 1888 and died on the 14th July, 1898.

---



जैसे गजराज दिन में सब हाथियों को इधर उधर भेज कर चाप मीतल छांड में बियाम लेने जाता है। राजा अभी धर्मासन से उठे हैं, इसलिये मुझे उचित नहीं है कि इस समय कसब के चेली के घाने का संदेसा कहूँ। नहीं तो राजा बियाम में जाने से रुक जायेंगे, परंतु जिनके मिर पृथ्वी का भार है उन्हें बियाम कहा होता है। सूर्य के रथ में घोड़े सदैव सुते ही रहते हैं। पवन दिनरात चला ही करता है, जेपनाग सदा पृथ्वी को धरे ही रहता है, ऐसे ही जिसने प्रजा की कमाई से छठा भाग लिया उसको किसी समय बियाम नहीं है। (इधर उधर डोलने लगा)।

( दुष्यन्त और मादण्य कुछ सेवकों समेत आये )

दुष्यन्त । ( अकुम्भाना मा ) याचक तो अपना अपना वांछित पाकर प्रसन्नता में चर्चें जाते हैं, परंतु जो राजा अपने अतःकरण से प्रजा का निर्धार करता है नित्य चिन्ता का म रहता है। पहिले तो राजा बटाने का कामना विल का खटित करता है फिर जो देश जान कर वस किउ उनको प्रजा के प्रतिपालन का नियम दिन रात मन को विकल रखता है, जैसे बड़ा ऋषि यद्यपि काम ॥ रक्षा करता है परंतु भीष्म



दुय्यला ।<sup>१०</sup> इस राग के सुनने में परित्यक्तों का दुःख मिटकर विल नया सा हो गया है ।

माटुथ्य ।<sup>११</sup> मन्थ है जैसे धक्के धेल को घशाघट उस समय उतर जाता है जब आग जलन है कि ये पाप धर्मों के राता ।

दुय्यला : ( समझाकर ) चाहा मित्र, तु यहीं है । चा एकाल में बट । ( राजा और माटुथ्य दोनों बैठे ) ।

माटुथ्य : काम लगाकर ) मित्र भंगीतगाना को और आन लगाया, देखो दान को तान कैसे मरु मरु चला है । राजा बंसमनी तुम्हारे सुनाने को हिमा लग गान पर चम्पाम कर रही है ।

दुय्यला : तुम सब सुनने दे ।

हारपाल : ( चाप हा चाप ) सभी राजा का ध्यान दूसरे पाप में कुछ टरकर कहना ।

( धनम वन मग )

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

१३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४

२५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २००

२०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३००









मैं मरी भी बड़ी दशा है, परन्तु मैंने तो अपना मन ऐसे ममभा लिया है जैसे कोई निर्मल जल में गहाया किसी तेज मिट्टी में पड़े हुए के साथ परवस पड़ जाय चयन गृह मनुष्य को चगुह के साथ और जागते हुए को मोते के साथ और स्वतंत्र को बंधु के साथ रहना हो और वह अपने मन को धीरज दे।

पुरोहित । इसीसे तो आप मरीके सज्जनों को बड़ाई है ।

गकुलमा । ( वृत्ति गकुल देखकर ) है माता, मरी दाहिनी पांशु बर्त करकते हैं ।

गौतमी । देव कुशल करेगा । तेरे भर्ता के कुल-देव चमंगलों को दूर करके तुम्हें सुख देंगे ।

( मन्त्र पाठ की बद्ध )

• पुरोहित । ( राजा को वन्दना कर ) हैं तपस्विणी, वर्णाश्रम का रक्षा करनेवाले महागज आसन पर बैठे तुम्हारा घाट करत है ।

गौतमी । गुरु ब्रह्मर्षि वाङ्मय काचित् महा-  
ज । ... .. के ... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..



हो फिर, विघ्न क्यों कर पड़ेगा ? सूर्य के प्रकाश में  
धंधेरा क्या रह सकता है ?

दुर्यंत । ( धाप हो धाप ) ओ मेरा एसा प्रताप  
है, तो पञ्च राजा शब्द सुभक्तमें यथार्थ हुआ । ( प्रगट )  
कण्ठ सुनि प्रमत्त हैं ?

शारंगरथ । महाराज, कुशन तो तपस्वियों के सदा  
पधीन रहते हैं । गुरु जी ने धापकी अनामय पूज  
कर यह कहा है—

दुर्यंत । क्या धापा की है ?

शारंगरथ । कि धापका इस कन्या से विवाह  
हुआ, सो हमने प्रसन्नता से संगोकार किया, क्योंकि  
धाप तो सज्जन-शिरोमणि हो और हमारी शकुंतला  
भी मात्स्य सुशीलता का रूप है । अब कोई ब्रह्मा  
को यह दोष न देगा कि अनमिल जोड़ी मिलाता है ।  
तुम्हारे दोनों के समान गुण हैं, ऐसे दूसरे दुर्लभ  
की जोड़ी मिलाकर ब्रह्मा नाम-धराई से कहा ।  
शकुंतला तुमसे गर्भवती है, अब इसको अपने  
रमवास में लो और दोनों मिलकर शाश्वतानुसार व्यवहार  
करो ।

गौतमी । हे राजा, तुम बड़े सदुल्लसभाव हो,  
इससे मेरे भी जी में कुछ कहने की आती है ।

दुर्यंत । ( मुमकषाकर ) हां, निःसंदेह कही ।

गौतमी । शकुंतला अपने पिता के जाने तक न ठहरी और आपने भी अपने कुटुम्बियों से कुछ न पूछी । आप ही आप दोनों ने ब्याह कर लिया, सो अब निधड़क बातचीत करो, हम तो जाते हैं ।

शकुंतला । ( आप ही आप ) देखूं अब यह क्या कहें ।

दुष्यंत । ( क्लेश में आकर आप ही आप ) यह क्या स्वांग है ?

शकुंतला । ( आप ही आप ) हे दई, राजा ने यह संदेसा ऐसे निरादर से क्यों सुना !

शावंगरव । ( आप ही आप ) राजा ने अभी हीले से कहा है कि यह क्या स्वांग है, सो ऐसा क्यों कहा । ( प्रगट ) राजा, तुम लोकाचार की सब बातों को जानते हो, तो कैसी ही सुशीलता से रहे फिर भी पति के होते पीहर रहने में लोग चञ्चा करते हैं, इसलिये अब हमारी इच्छा है कि चाहे इसपर तुम्हारा प्यार हो चाहे न हो, यह तुम्हारे हो घर रहे तो भली है ।

दुष्यंत । तुम क्या कहते हो ? क्या मेरा इसका कभी विवाह हुआ है ?

शकुंतला । ( उदास होकर आप ही आप ) परे मन, जो तुम्हें डर या सोई पागे पाया । ✓

देखो, सो नदी मरजाद छोड़कर चलती है वह अपना ही तट खसा कर गंदली होती है और तट के वृक्षों को गिराकर अपने गोमा बिगाड़ती है ।

शकुंतला । जो तुम सुधि भूलकर सत्य हो मुझे परनारी समझते हो तो सो, पतके लिये तुम्हारे ही हाथ को सुंदरी देता हूँ जिसमें तुम्हारा नाम खुदा है ।

दुष्यंत । अच्छी बात बगई ।

शकुंतला । ( उ गलों का देखकर ) हाय हाय ! सुंदरी कहा गई । ( बड़े व्याकुलता से गौतमों की ओर देखती हुई ) ।

गौतमों । जब तेने शकुंतलार के निकट यचोतीर्य में जल का प्राचमन किया था तब सुंदरी गिर गई होगी ।

दुष्यंत । (सुमन्याकर) बियाचरित यही कहलाता है ।

शकुंतला । यह विधि मैं अपना बल दिखाया है, परंतु अभी एक पता और भी दूंगा ।

दुष्यंत । सो भी कहा ।

शकुंतला । उस दिन का सुधि है या नहीं जब प्रापने माधवाकुज का कमल क पक्ष में जल अपने हाथ में लिया था—

दुष्यंत । तब क्या हुआ ?





नै धामे होगा ? तैने धर्म के मिय में कण्ट ऐमे दुराया  
है माना गहरे कुप का मुख घास फूस से ढका है ।

दुष्यंत । ( चाप ही चाप ) इस का कोप मेरे मन  
में संदेह उपजाता है कि, इसका कहना कहीं सच्चा  
ही न हो । रोम में इसकी चालें सास ही गई हैं,  
घोर जब कठोर बचन बोलता है तो मुख से शब्द टूटते  
हुए निकलते हैं, सास होठ ऐमे कापते हैं मानी तुषार  
का मारा शिवाफल, घोर भौंहे यद्यपि मीठी है  
परंतु रोम में टैटी हो गई है । जब अपने साधारण  
रूप की छानि में यह मुझे न लक्ष सकी तब रिस का  
मिस करके झुकुटो घटाई है । ( पगट ) हे बासा,  
दुष्यंत के गील स्वभाव को मय जानते हैं, परंतु तेरा  
प्रयोजन क्या है सो कह ।

शकुंतला । ( व्याजस्तुति की भांति ) हां सत्य है,  
तुम राजा भोग हो तो सब बात के प्रमाण होते हो,  
घोर मुझसे यथाय धर्म और लोकगीति जानते हो,  
ना दक्षिणा उमा का आज्ञा और सुलचणी  
हा तो मैं उस नहीं जानता न, न सब बोलना जानती  
हूँ । ( पगट ) 'बहु' न मनभावने का टूटने पाई,  
यह पगट मुझसे पूछना राजा में व्याह हुआ ।  
नर मैं बचने में सब विद्या की ज्ञान लिया था,  
परंतु दुष्ट ने दिया दिया वह सब निकला, जिस







दुःखला । अच्छा, जो तुम्हारी इच्छा हो ।

पुरोहित । ( गङ्गुल्लभा से ) चा सुनो, मेरे पोते बनीं चा ।

गङ्गुल्लभा । जे धरतो, तू मुझे ठौर दे, मैं ममा जाऊँ ।

( गीतो हुए पुरोहित ने पाछे पीछे गए, और तपस्वी और गीतमा दूसरी चोर गये । गङ्गुल्लभा को जाती देखकर राजा बड़ा मोर्न लगा, परन्तु गांव के वर फिर भी सुख न पाये । )

( निरर्थ में चला, वह सायब को बात हुई ।

दुःखला । ( जान लगाकर ) क्या हुआ ?

( पुरोहित फिर आया । )

पुरोहित । महाराज बड़ा अच्छा हुआ । अब हुआ मैं 'लखनकर' करके के बनें गए और गङ्गुल्लभा को भी मैं के 'लख' करके हुए बाहु उदाकर गिने जा ।

‘लख’ करके के बनें गए ।

‘लख’ करके के बनें गए ।

‘लख’ करके के बनें गए ।

‘लख’ करके के बनें गए ।

‘लख’ करके के बनें गए ।

‘लख’ करके के बनें गए ।



## 6. HARISCHANDRA.

Some account of this great poet has been given in Book VI, Part II, of Itai Bahadur Lal Sita Ram's *Selections from Hindi Literature* published by the University. For more detailed information the reader is referred to the "*Life of the poet Harischandra*" by Babu Shivananda Bahay of Akhtarpur in Shahabad district. (See *infra*.)

Babu Harishchandra belonged to the family of Kalu Harakh Chand, a well-known banker whose family had migrated to Benares from Calcutta. Harakh Chand was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta. He was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta. He was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta.

He was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta. He was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta.

He was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta. He was a son of a Brahmin of the name of Kalu, who was a well-known banker in Calcutta.





( उत्तर कुमार आता है )

कुमार । देव, आपकी आज्ञानुसार सब कुछ प्रस्तुत है अब आप रथ पर विराजिये ।

अर्जुन । ( गन्ध माधकर रथ पर चढ़ना भाव करता है )

मन्त्रो । ( विष्णु से अर्जुन को देख कर )

रत्न-भूषण-भूषित सुतन गत-दूषण सब गात ।

मरद सूर मम घन रहित, सूर प्रचण्ड सखात ॥

( नायक से )

दक्षिण सूर महि मरदि हय, गरजहिं मेघ समान ।

उड़ि रथ धुज आगे बढहिं तुव बभ विजय-निसान ।

अर्जुन । मन्त्रो, अब हम लोग गऊ कुडाने जाते हैं, आप नगर में जाकर गो हरण से व्याकुल नगरवासियों को धीरज दाजिये ।

मन्त्रो । महाराज, जो आज्ञा । ( जाता है )

अर्जुन । ( कुमार से । देखा, गऊ दूर न निकल जाने पाव चौड़ा का कम के हाका ।

कुमार । ( रथ हाकना नाश करना है ।

अर्जुन । रथ का बग देखकर )

नाकहु नहि मधि परत चक्र को ऐसे धावत ।

दूर रहत तरुहन्द कुनक में आगे आवत ॥



घोर मंथ के गण्ड भरत बन सृजन डरावति ।  
यह देखो कुकर्मन सामने धावति धावति ।

( बाहि की घोर देखकर उल्लाह में )

बन बन धावत मदा धुर धूमर जो मोहो ।  
यन्त्रालो-गल-मिलन हेतु यह जो जनघोहो ।  
जो सुरतो जन बाहुवनय मिलि नाहि मजाही ।  
रिपुगन ठाढ़े रह्यो, मोहं मम भुज फरकाही ।

( निपण्य में )

फैलत धनु टकारि दण्ड गिर मम दरमावत ।  
साहस जो मनुष्य काजमम दूधक मखावत ।  
जयलखन मम बर धनुष धरि रोय बढावत ।  
जो यह ज्ञा कृष्णन के गलन लख दल ही धावत ॥

दल काज लखन कर मूलन है ।

कहै ॥ ५० ॥ १ ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥

५

पत्र ॥ ५० ॥ १ ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥

५० ॥ ५० ॥ ५० ॥

१ ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥

५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥

५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥

५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥ ५० ॥







सुतसुधम बिनु बात दरप अपनो प्रगटावत ।

इन्द्रगति सहि गये मरो रन को रत आवत ।

कुमार । ( हेमकर ) रनका मर प्रभाव होय-

यात्रा में प्रगट हो चुका है । ( दूसरी ओर दिनाकर )

यह जिसका ध्वज है ।

धर्मन । ( प्रणाम करते )

पगतिज जिन कवचें न सखी निज बतहि इदारे ।

मृतकेस मिस में कोरति मनु तन कपटारे ।

परशुराम को तोय भयो जा सर के स्वार्गे ।

तौन पितामह भोज सखी यह आवत पार्गे ।

( नेपथ्य में )

ममर विलोकन को कुरि चढ़ि विमान सुर धार ।

निज बस बाहु-विधिवता, परजुन देहु दिखार ।

( इन्द्र, विद्याधर, और प्रतिहारो आते हैं )

इन्द्र । ( आचर्य में )

बातहु सों भगरे बली, तो निवसन भय होय ।

तो यह दारुन युद्ध सखि, कौन न डरे जिय होय ।

एक रघौ एक धार, उत बली रघौ-समुदाय ।

ती ह सुत न धन्य परि इकली देत भजाय ।

कुमार । ( आगे टपकर ) देव कोरवराज यह

चले आत है ।

धर्मन । तो सब मनोरथ पुर चुर्य ।





जब वन में गन्धर्वगनन तुम को कसि बांधो ।  
 तब करि अपघनेह गरजि बिन तहँ सर साधो ।  
 लौंछे तुम्हे बुँढ़ार कीति सुरगन छिन माहीं ।  
 तब तुम सर अभ्यास लाग्यो विद्वान द्वे नाहीं ॥

विद्या । देव, यह वास्तव बड़ा दौठा है ।

रन्द्र । क्यों न हो, राजा का लइका है ।

दुर्योधन । सुन, बाछणों की भांति रस कीरी  
 बभ्रवाद में फल क्या है ? यह पृथ्वी ऊँची नीची  
 है इसमें तुम सब समान पृथ्वी पर रथ ले चलो ।

चर्रुन । ओ कुरुराज को रण्डा । ( दोनों रथ  
 जाते हैं )

विद्या\* । ( चर्रुन का रथ देखकर ) देव,

तुम सुन रथद्वयग्नर बढ़ो, मगर धूरिमम जीन ।

परि परगो मखन अगिन, धूममेख को तीन ॥

रन्द्र । क्यों न हो तुम महाकवि हो ।

विद्या\* । देव, देखिये चर्रुन के पास पहुँचते ही  
 कोरवी में कैसा कोलाहल पड़ गया । देखिये,

इय दिनदिनात चनेत्र मज सर पार घोर चिकारहीं ।

बहु बजहिं बाजे माक धर धूमि दपटि घोर उचारहीं ॥

टंकार धनु का बीज पटा बजहिं सर भंजारहीं ।

हुनि मरुट रज को बरन पति सुरबधु नल भिंगारहीं ॥



प्रति । महाराज देखे—

कटे कुंड मुंडन के बंड में लगाय तुंड,

मुंड मुंड धान करें सोइ भूत चेटो है ।

घोड़न चवाई चरघौन मों पघाय मिटी,

भूष सब मरे मुरदान में समेटो है ।

साल चंग कीने सोइ हाथन में मोने,

पथि भूषन मवीने चात जिन पे सपेटो है ।

हरय बटार चंगुरीन को नचाय पिये

सोनिन-पियामी सो पिगाचिन को चेटो है ।

विद्या- । देख ! देखिय—

हिमन धजा मिर समि चमक मिसि के बूह

मन्नात ।

तुष चुन-मर मणि घूमि जह, मजगन मंडन घात ।

इन्द्र । ( आनन्द में देखता है )

प्रति । देख, देखिय, देखिय, चापके पुत्र के धनुष में

छूटे हुए बानों में मनुष्य और हाथियों के भंग कटने में

सो मोड़ सो धारा निकलती है उसी पों पों कर यह

आगिनी चापके पुत्र की सो ज्ञान मनाती है ।

इन्द्र । तो जय हो है, क्योंकि इनकी चमोम

मयी है ।

विद्या- । ( देखकर ) देख, अब तो बड़ा हो

धोर दुह हो रहा है, देखिय ।

ਹਿਰਦਿ ਸਮੇਂ ਸਭਕੁ ਭੀ ਧਾਰਿ ਯਾਇ ਭਟ ਸੰਸਾਰ ।  
 ਹਰਿਯੁ ਧਰਮ ਕਰਿ ਸੰਗਿਸੇ ਪਿਤਾਪਿਤ੍ਰਿ ਦੇਖਿ ਧਰਮਾਰ ।  
 ਦੁਇ ਸੁੰਦਰੀ ਭੀ ਭੀਟ ਭੀ ਨਿਰਾਹ ਨਿਰਾਹ ।  
 ਸਭਨ ਧਰਮਿ ਧਰਮ ਭੀਟ ਭੀ ਭੀਟੁ ਰਹਾਇ ।  
 ਭੀਟੁ ਕਹਮਨ ਕੁਕੁਟ ਧਿਆ ਭੀਟੁ ਰਹਮਾਇ ।  
 ਰਾਮਦੇਵ ਭਸ ਭਸ ਕੁਟ ਭੀਟੁ ਰਹਮਾਇ ।

सुखं कलह-हृदयं मर्दिनं प्रीतिमिव दहति विधिं वां कथं न  
विदुः ।

सिन का काज यह कह यह कहें भये धायन निरस ।  
 ( इहे काय, मे इहे उहे देराकर ) देर, देखिदें—  
 मोन लहे भट मोहल्लो मेन दुगुन बन मान ।  
 सरहिं सिनहिं नारहिं कंसहिं, दारहिं नम हरवाल ।  
 इत्य । ( एउ मे मे क्या क्या देखे मरा जी ली  
 दावला ली रखा है ।

इस माहका शुभ दिन सोम, बुधवार, शनिवार ।

हम संरक्षकों के हस्तों में बरहिए प्रभुसिंह ।

प्रिया, तू जे ते पुनः दोर लेस नर)

11 21 44

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2000

प्रति : महाप्राज्ञ देवों—

कटे काँट मूँह में काँट में बनाय मुँह,

मुँह मूँह बाँध कटे लोह मूँह पेटी है ।

पीड़न बचाने चरकोन ली बनाय मेटी,

मूँह मूँह कर सुरदास में कपटी है ।

नास घस कोमि ओष हासन में ओमि,

प्रति मुँह नचोमि बात जिन ये कपटी है ।

हरष बडाव पंगरीन को नचाय पिसे

नामित-पिमाओ को पिमाचिन को पेटी है ।

विद्या : दय : दक्षिण—

विभक्त भक्ता भिर धर्म पथक सिद्धि है मूँह

नचाता ।

तुल्य सुत-मर लामि बुद्धि कर वचनन संकल बात ।

रम्भ : : पानन्द स देवता है )

प्रति : देव, दक्षिण, दक्षिण, चापके पुत्र के चतुर्ध है

कूटे बुद्धि बानी में मनुष्य पीर हाथियों के घंघ कटने है

को लोह का धारा निकलता है उमि पी पी कर वच

जोगिनि चापके पुत्र हा का जीत मनाता है ।

रम्भ : ना मय हा है क्वाक रनका चमोष

मचा है ।

विद्या : दक्षिण : दय, पथ ला बडा ही

धारा बुद्धि हा वच है दक्षिण



प्रति : देख, मुझे तो हम-कहीं आगमि है। आगमि है।

विश्वः : अह, अर्थ को करता है ? अर्थ अर्थन के आगे गत क्या है ? देख,

अर्थन में गत अर्थनयन को अर्थ अर्थनयन ।

आगमि अर्थन में गत अर्थन को अर्थन अर्थन ।

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन को अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन में गत अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन में गत अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन में गत अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन में गत अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन में गत अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन : अर्थन अर्थन में गत अर्थन अर्थन अर्थन ।

अर्थन

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन

अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन अर्थन





करि नैन अगिन सम मोह फहराय पोह टेढ़ी

करत ॥

गल केसर सहरायत बर्या क्रोधि सिंह दल दल

दलत ॥

इन्द्र । तो अब जय होमे में घोड़ी ही देर है ।

विद्या० । देव, कहिये कि कुछ भी देर नहीं है ।

गङ्गासुत के बधि तुरंग द्रोणसूत हति खेत ।

करनरघदि करि खंड बहु छाप कई कियो पचेत ॥

घौर भजारई सेन सब द्रोणसुवन धनु बाट ।

तुव सुत जोहत अब खड़ी दुर्योधन की बाट ॥

प्रति० । दुर्योधन का तो कुरा हुआ ।

विद्या० । नहीं ।

ध्याकुल तुव सुत वान सी विमुख भयो रनकाज ।

मुकुट गिरन सी क्रोध करि, फिखो फेर कुरराज ॥

( नेपथ्य में )

सुन, सुन, कण के मित्र,

सभा माहि नखि टापटिदि क्रोध अनिदि जिय लैत ।

अपज परनिष्ठा कर नुव उक ताडन हैन ॥

ताहा मा लोदि नहि बर्या ननक अब कुकदम ।

जा सर सी नायो मुकुट नामा हरनो मांस ॥

प्रति० । देव, अपने पुत्र का वचन सुना ।

इन्द्र । ( विष्णु से )

देव भये अनुकूल मैं सबही करत सहाय ।

भीम-प्रतिष्ठा सो बण्यो बनायास कुरुराय ॥

विद्या० । देव, दुर्योधन के मुकुट गिरनेसे सब  
कीरवों ने क्रोधित होकर अर्जुन को चारों ओर से घेर  
लिया है ।

इन्द्र । तो अब क्या होगा ।

विद्या० । देव ! अब आपकी पुत्र ने स्वप्नाय  
चलाया है ।

नाक घोलावत धनु किये तकिया मंदे नैन ।

सब अचेत सोये भई सुरदा सी कुरुसैन ॥

इन्द्र । युद्ध से दके वीरों की सोना योग्य ही है ।

हाँ फिर—

विद्या ।—

एक पितामह छोड़िके, सब को नांगी कौन ।

बांधि बंधेरी बांधि में मूढ़ि तिलक सिर दीन ॥

अब लागे भाग लखी रह्यो न कोऊ खेत ।

गोधन सं तुष कुत अबे खालन देखी देत ॥

अथ संति निज मित्र को काज साधि सानन्द ।

पुरजन सो पूजित लखी, पुर प्रविशत तुष नन्द ॥

इन्द्र । लो देखना या वह देखा ।

करि नैम अग्नि सम मोक्ष फहराय पोछ टेढ़ी

करत ।

गल केसर सहरावत चखी क्रोधि सिंह दस दस

दमत ॥

इन्द्र । तो अब जय होने में थोड़ी ही देर है ।

विद्या० । देव, कहिये कि कुछ भी देर नहीं है ।

गङ्गासुत के बधि सुरंग द्रोणसुत जति खेत ।

करनरयहि करि खंड बहु जप कहं कियो अचेत ॥

घोर भजाई सेन सब द्रोणसुवन धनु काट ।

तुव सुत जोहत अब खड़ो दुर्योधन की बाट ॥

प्रति० । दुर्योधन का तो सुरा हुआ ।

विद्या० । नहीं ?

व्याकुल तुव सुत वान सी विमुख भयो रनजाज ।

मुकुट गिरन सी क्रोध करि, फियो फेर कुरराज ॥

( मेष्य में )

सुन, सुन, कर्ण के मित्र,

सभा माहि सखि द्रोणदिहि क्रोध अतिहि जिय खेत ।

अमज परतिज्ञा करो तुव उर तोड़न हैम ॥

ताहा मां तोहि नहि बध्या नतक अबे कुरुईम ।

जा सर सी नाथो मुकुट नासा हरतो सास ॥

प्रति० । देव, अपने पुत्र का वचन सुना ।

१५। । निम्न में ।

देव नरेंद्र बलवत् तें नमो अर्पण करे ।

सौमित्रता को अर्पण करे अर्पण करे ।

निम्न । देव दुर्योधन से बहुत विरोध कर  
सौमित्रता को अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे  
निम्न में ।

१६। । निम्न में ।

निम्न । देव । अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे  
अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

१७। । देव से अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

१८। ।

निम्न —

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

१९। । अर्पण करे अर्पण करे अर्पण करे ।

( रथ पर बैठे पर्जन्य और कुमार आते हैं )

पर्जन्य । ( कुमार से ) कुमार ।

ओ मो कहे पानन्द भयो करि कौरव विनु सेव ।

सुव तन को विनु धाव लखि तासों मोद बिसेस ।

कुमार । अब पाप सा रचक हो तो यह कौन बड़ी बात है ।

इन्द्र । ( पानन्द से ) ओ देखना या वह देख चुके ।

( विद्याधर और प्रतिहारी समेत आता है )

पर्जन्य । ( सन्तोष से ) कुमार,

करी वसन विनु दोषदी, इन सब सभा बुलाय ।

सो हम इनको बध हरि बदखो खीन चुकाय ।

कुमार । आपने बहुत ठीक ही किया, क्यों कि,

बद एन में मरगो भलो पाहि सब सुखसीव ।

निज घरि सो अपमान द्विय, छटकत अब सो जीव ।

पर्जन्य । ( आगे देख कर ) अरे अपने भाइयों और राजा विराट समेत आर्य धर्मराज इधर ही आते हैं ।

( तीनों भाई समेत धर्मराज और विराट आते हैं )

धर्म । मन्त्रराज, देखिये—

धूर धूमरित अमक सब मुख अमकन भलकात ।

अमम ममर करि यकित पं जय-शोभा प्रगटात ।

दिराट । सत्य है,

द्विज सोहत विद्या पढ़े, हवी रनजय पाय ।

सखी सोहत दान मीं तिनि कुनवधू सजाय ॥

दर्शन । ( घबड़ाकर ) परे क्या भैया पागले ?

( रथ से उतर कर दण्डवत करता है )

सख । ( आनन्द से एक ही साथ ) कल्याण हो,  
जीते रहो ।

धर्म ।—

इकले मित्र छटपुर दियो, निसिधर भारे राम ।

तुम इकले जांत्यो कुहन, महिं एव दीयो नाम ॥

दर्शन । ( भिर भुजाकर हाथ जोड़कर ) यह  
बादजी लजा है ।

दिराट । ( निन्द्य की ओर हाथ से दिखाकर )  
राजकुत, ऐसी—

मिनि हठहम को धेनु कह, यजहिं दुध की धार ।

तुव उल्लसल कीर्ति मगधु, एलत मगर मभार ॥

दंग

त'ए हल'हल को हल म'ह कुहराज ।

म' हल मगधु 'मगधु के हल' हल' हल' हल' ॥

भीम । ( सुनकर क्रोध से ) राजन् । अभी बदला नहीं चुका, क्योंकि,

तोरि मदा सी हृदय दुष्ट दुखासन केरो ।  
ता में ताजो मद्य रुधिर करि पान घनेरो ॥  
ताही कर में कृष्ण की बेनी बंधवाई ।  
भीमसेन ही सो बदलो लेहै चुकवाई ॥

धर्म । भैया, तुझारे पास यह क्या बड़ी बात है ।  
सौगन्धिक तोष्यो दिनक, कियो हिडम्यहि घात ।  
हथ्यो बकासुर जिन सहज तेहि केतो यह बात ॥

भीम । ( विनय से ) महाराज, सुमिये अब हम क्या नहीं कर सकते ।

धर्म । भैया, क्या के दिन गये, युद्ध के दिन पाये  
अब इतना मत घबडाओ ।

विराट । ( युधिष्ठिर से )

तुव स्वल्प जामि बिना लियो अनेकन काज ।  
जोग अजोग अनेक विधि, सो कुमिये महाराज ॥

अर्जुन । राजन्, यह उपकार ही दुष्टा अपकार  
कभी नहीं हुआ क्यो कि,

जो अजोग करते न हम, मेरा हू तुव दास ।  
सो कांड विधि कियता न यह सम अज्ञात निशाम ॥

विराट । ( अर्जुन से ) राजपुत्र,

सात चरण हैं मंग चले, मित्र भये हम दोय  
तामो मांगत उत्तरा पुत्रबधू तुव होय ॥

अर्जुन । पापको जो दृष्टा,

पाप प्रावती लक्ष्मी को मूरख नहिं लेत ।  
सोऊ दिन भांगे मिलै तो केवल हरि हित ॥

विराट । पीर भी मैं पापका कुछ प्रिय कर  
सकता हूँ ।

अर्जुन । अब हमने बढ़कर क्या होगी ?

शत्रु सुयोधन सो लड़ी करन सहित रनजीत ।  
गाय फेरि लाये सबै, पायो तुम सो भीत ॥  
नही बधू सुत दित भयो सुख अज्ञातनिवाम ।  
तो अब का नहिं हम लछो जाकी राखैं पास ॥

तो भी यह भरतवाक्य सत्य हो,

राजवर्ग मद छोड़ि निपुन विद्या में हों ।

पालक गुरुपितादि तजै भारत सब को ।

दृष्टगण परहृति ल'य के मति दोष लगावै ।

तु' राजव'र भय सम उ' जल दरसावै ।

एकदा राजा द्रुपद ने अर्जुन से कहा कि तुम सब को यह कहो ।

'एकदा राजा द्रुपद ने अर्जुन से कहा कि तुम सब को यह कहो ।



## 7. PRATAP NARAYAN MISRA.

Pratap Narayan Misra was born on Ashwin Shukla 9, 1913 V. E. His father Sankatha Prasad was a Kanyakubja Brahman of Baije Gaon in Cawnpore district. His education was of the most ordinary type but he had an ardent love for Hindi and learnt the art of poetry from Lalita Trivedi of Mallawan. He was a great admirer of the famous Babu Harish Chandra of Benares and, even in those days, a patriot of no ordinary type. His verses,

वही तु सांचो निज कल्याण ।

तौ सब मित्रि भारतसन्तान ।

जयौ निरन्तर एक क़वान ।

हिन्दी हिन्दू हिन्दुस्तान ।

are now the watchword of nationalists. He was fond of writing humorous poems in the veriest Banwari. He translated many of Bankim Chandra's novels into Hindi which were published by the Khadgavilas Press, Bankipore, and was author of



# सुघाल शिक्षा

## साधारण व्यवहार

नित्य कामों के साथ साधारण व्यवहारों पर भी बहुत ही ध्यान रखना चाहिये। इनका भी नियम भङ्ग होने से यद्यपि साधारणतः कोई बड़ी हानि नहीं देख पड़ती पर वस्तुतः है बहुत ही बुरा। एक न एक दिन इस रीति को अपेक्षा के कारण कोई न कोई आत्मिक, शारीरिक, सामाजिक क्षति ऐसी होती है कि धिरकाम्य तक विश्व को खेद रहता है। अतः जो लोग अपने जीवन को उत्तम बनाया चाहते हैं उन्हें हम विषय में सावधान रहना उचित है। यह सावधानता अपने तथा अपने सम्बन्धियों के मन की प्रसन्नता और समय पड़ने पर परस्पर की साहाय्य-प्राप्ति का बड़ा भारी भंग है। साधारण व्यवहार से हमारा अभिप्राय उन कामों में है जो हमें नित्य प्रयत्न प्रवृद्धा दूसरों के साथ करने पड़ते हैं। उनका नियम भी प्रायः सभी पढ़ने लिखनेवाले तथा पढ़े लिखे का सङ्कति में रहनेवाले जानते हैं। पर केवल जानने ही में कुछ नहीं होता। यच्चात्



यहाँ यह भी ध्यान रखना योग्य है कि यहाँ की  
 प्रकृति केवल स्वच्छता और निज सामर्थ्य की  
 अनुकूलता पर निर्भर है न कि बहुमुखता पर। जाति  
 की बात और घर की दगा जैसी ही है जो कपड़े  
 प्रतिष्ठा के लिये बस है। अधिक दाम यदि भोजन में  
 लगाये जाय तो शरीर को पुष्टि होती है किन्तु यहाँ के  
 लिये व्यय किये जाय तो तुच्छता है। जब कि पिता  
 माता भाई आदि साधारण कपड़े पहिनते हैं, तब हमारा  
 हाथ बने फिरना व्यर्थ हो नहीं बरंच सज्जाभ्युद है।  
 हाँ फटे और मैले तथा दुर्गन्धित वस्त्र न हों। बस;  
 और इनके साथ ही कड़ी साता लूता आदिवा भी  
 ध्यान रहे। गौलोण यहाँ तथा पधरे सजासे में इनका  
 भी काम पड़ता है। अतः सामर्थ्य के अनुकूल ही भी  
 चाहिये। बरसते में चढवा कड़ी धूप में इनके बिना  
 भी चल देना कटपारो और होनताप्रदर्शक है।  
 इससे सावधानी के साथ रहना उचित है किन्तु गरमी  
 बर्दों आदि महर्षि का भी सम्मान बना रहे तो  
 अत्यन्तम है; इनके समानर बोल बात और बर्ताव पर  
 ध्यान रखना उचित है अर्थात् झूठो कठोर गर्वपूर्ण  
 और जम्हा हवा तथा समझन प्रकाशकरनेवाली  
 बातें बर्नो किसी के प्रति न निजासनी चाहिये।  
 दहन्तक के भी जोन आति और यह आदि में नीच









प्रकार की अपनी या उनकी हीनता प्रगट हो वा सुशामद पाई जाय। यह नियम तो दो चार जनों के बीच में बोलने बतलाने के है, जब सौ दो सौ मनुष्य के बीचमें बोलना पड़े तो इतनी विवेकता चाहिये कि खर इतना ऊँचा अवश्य रहे कि सब कोई भूलो भाँति सुन लें और बात वही निजसे जिसके मित्र कर देने की पूरी सामर्थ्य हो तथा जिसका प्रभाव चाहे से अधिक लोगों के लो पर हो सके। यदि इतनी समता न हो तो चुपचाप बैठे रहना वा धर्म और राजा प्रजा का विरोध न हो तो अधिकतर लोगों की हाँ में हाँ मिला देना ही बहुत है। इन दोनों अवसरों पर किसी की बात काट के बोल उठना वा प्रयोजन से अधिक बोलना भी अनुचित है; बस। अब रहा वर्तमान का संग यह यों है कि सब से अधिक प्रीति और मित्रता तो अपने कुटुम्बियों के साथ रखनी चाहिये। इनके हित में सदा सब प्रकार तन मन धन से उद्यत रहना चाहिये। इनके सामने सारे मसार का संकोच छोड़ देना उचित है तथा नानिमान राजा, मदाचारी गुरु और निष्कपट मित्र को भी इनकी के समान जानना योग्य है। इन से उतर के सहवर्तियों और सजातियों का सह कर्तव्य है। इसके उपरान्त स्वदेशियों और फिर यावज्जगत का भला चाहना चाहिये।



यह यत्न भी हो। कोई अपनी ही दुर्बुद्धि या दुष्कृति के कारण दुःख में पड़ा हो तो भी उसे उपालम्भ की भाँति उपदेश न कीजिये, सामर्थ्य भर सहानुभूति ही दिखलाइये, कोई अपने साथ दुट्टता करे तो यदि उसके कारण धन और मान पर चाँच न पाती देख पड़े तो समा कर दीजिये पर दूसरी के प्रति दुराचरण करते देख कर कभी उपेक्षा न कीजिये। कोई कुछ कहे तो सुन अवश्य लीजिये पर कीजिये वही ओ अपनी और चार समुभवियों की समझ में अच्छा ज्ञान पड़े। कोई समझ झूठ कर सदुपदेश न माने तो उसे शिक्षा देना व्यर्थ है, कोई किसी विषयमें सम्यक्ति माँगे वा ठहरावे तो बहुत सोच विचार के उचित उपाय बतलाइये और बड़ी भावधानी से निर्णय कीजिये, कोई दो बारबार धोखा दे तो फिर उसे सुई मत लगाइये चाहे कैसे ही पुष्ट प्रमाणों के साथ मित्रता दिखलावे, कोई सुईपर स्पष्ट शब्दों में दोष वर्णन कर दे तो उस पर क्रोध न कीजिये बल्कि कि वह यद्यपि अशिटता करता है पर किसी समय उसमें प्रवचन का सभावना नहीं है, कोई रोग विपत्ति वा उन्माद का दशा में कुवाक्य कह बैठे तो ध्यान न टाँजिये क्या कि वह अपने आप में नहीं है, कोई उपहाम वा विवाद का राति में घमं वा कुल की राति के विषय में कुछ पूछे तो कभी न बतलाइये।

जिससे भियता हो उसके साथ लेन देन कभी न कीजिये, जिसके साथ नया नया परिचय हुआ हो उससे निसंकोच बर्ताव न कीजिये, जिससे किसी प्रकारका काम निकलता हो उसे रुष्ट करना नीतिविरुद्ध है, जिसने एक बार भी उपकार किया हो उसका गुण सदा मानना चाहिये वरंच प्रत्युपकार का समय आ पड़े तो कभी धूकना उचित नहीं ; जिसका बहुत लोग सम्मान करते हों अथवा डाह करते हों पर कुछ कर न सकत हों, उसके साथ यत्नपूर्वक ज्ञान पहिचान करनी योग्य है, जिसकी अवस्था वा दशा अपने से न्यून हो उसके सम्मुख अपने बराबरवालों से स्वच्छन्द संभाषण न कीजिये, जिसके पेट में बात न पचती हो उसके आगे अपना वा मित्रों का कोई भेद न खोलिये ; जिसको अपने लाभ के लिये पराई हानि का विचार न रहता हो उससे सदा दूर रहना उचित है. जिसके पास बैठने में लोकनिन्दा वा खुशामद कहलाने की शका हो उसके साथ प्रयोजन से अधिक कुछ सम्बन्ध न रखना चाहिये. 'जिसके मन धन और कम एक सा हो वह कम है दशा न हो' यह वादरूपी. जो काम आजकल करने का उद्योग करके निकाल देना एक भूल है. जो कुछ अपने 'काम' के लिये वह यदि दूसरे को न कर सके तो उन पर चरना न चाहिये. जो दाप

हममें है नहीं यदि दूसरे में भी हो तो उसकी निन्दा करना बन्धाय है, जो पुरुष अपने पुराने सख्तियों में गुटाई कर चुका हो उससे भलाई की आशा करना मूर्खता है, जो बातें बीत गई हैं उनका हर्ष शोक हुआ है, बुद्धिमान को वर्तमान और भविष्यत पर पूरी दृष्टि रखनी चाहिये। जो कार्य करना ही उसकी रीति और परिणाम पहिने विचार कर लेना उचित है ; जो अपना कोई भेद न छिपाता हो उससे छल करना बड़ा निषिद्ध है, जो सब को हाँ में हाँ मिलाता हो उसे अच्छा समझना समझटानी नहीं, जो किसी की अच्छा बालक पर कठोराचरण करे उसे राक्षस समझना चाहिये, जो धर्म न्याय वा पराये हित का भिन्न करके अधर्म बन्धाय अच्छा ब्याधमाधन करे उसकी दूसरे लोगों बन्धाय और ब्याध परायणी में अधिक गुण्य जानना उचित है धन बल मान और समयका होंटोंसे झाटा भाग भाँ खोना चाहिये, ब्याध्या रण्य क लिये धन धर लेना बालक लिये आसन का लक्ष्य जानना धर्मलक्ष्य न होना दुष्ट क हानि में क्रम न होना, जो बल न हो लक्ष्य भ्रम होना या हम जानें १. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.



यदि घर के भीतर जाने का काम पड़े तो छियों में बड़े पदम के साथ नीची दृष्टि करके बीसो, तथा ऐसे पासन पर न बैठो जिसपर उस गृह के बड़े बूढ़े लोग बैठते हैं। जिसके यहाँ कुछ निमंत्रित लोग भोजन पयश मृत्त्यादि के लिये एकत्रित हों उसके यहाँ बिना बुलाये जाना उचित नहीं है, तथा यदि कोई अपने यहाँ ऐसे पयसर पर बुलावे तो मयन भोजनादि ऐसी रीति से कर्तव्य है कि, गृहस्त्रामो को कष्ट न हो, और बातें भी ऐसी ही करनी चाहियें जो वहाँ के लोगों को असुविधाकारी न हों; यदि किसीको अपने यहाँ बुलाओ तो पहिले यह प्रश्न कर लो कि उसे किसी प्रकार की असुविधा न होने पावे, तथा यदि अपने को कष्ट हो तो उसपर विदित न होने पावे।

जब दूसरे नगर में जाना हो तो आवश्यकता से कुछ अधिक धन, निर्वाहयोग्य कपड़े, और वर्तन, तथा एक छुरी, एक छड्डी, छोड़ी भी निग्रह को सामर्थ्य एवं दो एक मुद्रिका (उंगली में) अवश्य साथ लेना चाहिये, और जिसके यहाँ ठहरना हो उसे दो तीन दिन पहिले से समाचार दे देना चाहिये, रात्रि को उसके यहाँ जाना ठीक नहीं, दिन को भी खान भोजन में निग्रह हो के जाना उचित है। इस प्रकार का व्यवहार मर्त्य दृष्टता के साथ संगीकार किये रहने

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



S. RAI BAHADUR LALA SITARAM, B.A.

The *Mahatira-Charita-Bhasha* from which the accompanying extract is taken is the first of a series of six Sanskrit plays translated into Hindi prose and verse as early as 1886, though published in 1898. It is, as its name shows, a Hindi version of the *Mahatiracharita*, more commonly called the *Viracharita*, of the great poet Bhavabhuti, and describes the heroic deeds of Rama, the *Maharua* or the great warrior. The extract gives a vivid account of the battle between Rama and Ravana

---

दशमोऽध्यायः-भागः

정·정·정 정·정·정 정·정·정

◆ ◆ ◆

[ ६११ ] १९२६:१४ मे लघु वार्ता

( १८५५-५६ )

ਸਾਖਿ—ਦੇਸ ਭਾਇ, ਰਾਜ ਘਰ ਲਾਭ ਭੰਗਾ, ਘਰੁ'ਚ ਸਾਧੀ ।

ਦਫ਼ਤਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਾਮਲ ਪਤਨਾਂ/ਨਿਯਮ : 1

ਫਾਰਮ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਿਓ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਭਰਿਓ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ

ਧਾਧਨ ਲਗਣਿ ਲਗਣਿ ਮੰਦਿ ਆਸੰ ॥

जहाँ बसना है वहाँ सिखाएँ या राजा लड़ें वही  
 शाही 'नयन' है

5A2 4 A'W 13 1013'

4. 6. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

• • • • •

41 0 0 0 0 0

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

4. The following are the names of the persons who have been appointed to the various positions in the organization of the American Society of International Law:

4 2 7 2 4 5 9

मातलि—चित्ररथ तो है, जिन्हें पाप ने गन्धर्वों का राजा बनाया है ।

( विमान पर बैठे हुए चित्ररथ जाता है )

चित्र०—देवराज की जय ।

इन्द्र—गन्धर्वराज, कहीं नड़ाई देगुर्ग की भी पाड़ा ।

चित्र०—घोर भी एक कारण है ।

इन्द्र—घोर क्या है ?

चित्र०—धर्मग को पाघा ?

इन्द्र—कैसा पाघा ?

चित्र०—यदि की जनमघरा मन बाढ़ा ।

मर दिगं माय कह गाढ़ा ॥

लखि करन सब कहि जन भाका ।

इन्द्र नहि यह सब लखीका ।

न म मरनदल पाग देव वम

इन्द्र यह नहि लखीका जल कम ॥

इन्द्र न लखीका कहि लखीका

इन्द्र यह न लखीका कहि लखीका जल कम ॥

इन्द्र यह न लखीका कहि लखीका जल कम ॥



मातलि—चिवरय तो हैं, जिन्हें चाप ने गन्धर्वों का राजा बनाया है ।

( विमान पर बैठा हुआ चिवरय जाता है )

चित्र०—देवराज की जय ।

इन्द्र—गन्धर्वराज, कहीं लड़ाई देखने को ली चाहा ।

चित्र०—घोर भी एक कारण है ।

इन्द्र—घोर क्या है ?

चित्र०—धनेश को भाचा ?

इन्द्र—कैसी भाचा ?

चित्र०—यहि की जनमघरी सन बाढ़ा ।

मेरे हिये ताप कहु गाढ़ा ॥

लखि करनी सब के हित मोका ।

रघो म्यापि अब सोर लेसोका ॥

तासु मरनदिन चाजु देव-दस ।

देखे थव परिभाम होत कस ॥

यहो जागने को हमें भेज दिया ।

इन्द्र—सर्जी वह दोनों एक ही वय के हैं, उन्हें भी ऐसा चाह है ?

चित्र०—इसमें क्या अचरज है ? वह दोनों तो एक दुमरे के जनम के बंधे हैं । धनेश पर रावण का



मातमि—ओ ध्यामी को पाया । ( रथ सेतर बाहर जाता है )

चित्त०—देवराज, बड़ा मड़बड़ मच गया,

दोऊ ओर में ज्यों ज्यों सबधारा ।

सगे यय के होन ज्योंही महारा ।

मये बुधि भी मुहमयांद कूटो ।

भिर दौरि पजेऊ मां पाति टूटो ॥

गई धाय के एक के केस एका ।

जनों मुटिका एक योधा चनेका ॥

कहं राखे कोस योधा पछारे ।

कहं दासि के हाथ में मौजि डारै ॥

सभीं देह में रक्त की यों मचावै ।

सबै युद्ध भूं को भरं बन्द राखै ॥

भीर भी, लागत वयसमान ज्यार शरीर सुवीरन के  
दिलगाही ।

हाथ उड़ै कटके मिर नाचत कण्ठ सबै यदि में  
परिजाही ।

युद्ध के आगन बीच कहो यह शोन को दखि परै  
जहि माही ।

शत्रु का मार सा होय बिहाल चनेकन कोट में  
सुर विलाही ॥

२२. अमरविराज, कपूर देवी—

तन लज्जत मान लज्जत ।  
 ते लज्जत आदिममरविराज ।  
 तेहि अमरविराज धेनु ।  
 लज्जत आदिम धेनु ।  
 अमरविराज अमर ।  
 दिन एक दिनकी लज्जत ।  
 लज्जत अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर ।

२३. अमर—

लज्जत अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 लज्जत अमर अमर अमर अमर अमर ।

‘अमर’

अमर अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 अमर अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 अमर अमर अमर अमर अमर अमर ।  
 अमर अमर अमर अमर अमर अमर ।



कैशमी-बन्धु को बर्न यह विकट बेव पीने ठढ़ो ।

रन मयम घोष जगु विम्वगिरि निमिचरपति रच पर  
बढ़ो ॥

रन्द्र—मन्धर्वराज, रस मीनि बेरी को बढ़ते दूध  
देखने पर भा देखो रामचन्द्र जो निडर छोड़े हैं ।  
क्यों न हो, होना ही चाहिये ।

चमे यदपि बहु' चोर कोर मरि भीभसमोरा ।

डिगे नहीं कुसमैल ठाय चयमे मन धोरा ॥

तजै नहीं मयांद यदपि बहु नीर उधारा ।

परमप्रद्य को कय बारिनिधि चगम चपारा ॥

चित्र०—देवराज, देखो—

धनु डोरि लाये नीर चमुरहि विनय करत निहारिके ।

तलि मिथतादविनाम हित कर विविध कैरि सुधारिके ॥

रनचतुर चमुरममेत रासमपतिहि बंध बनायज ।

रघुवंशभूषन बार किरि करि काप चाप चढायज ॥

यह तो अहा कतिम जान पड़ता है क्याकि -

रन ऊर्पाट निशचरव'र चम'नत युद्ध आनुर धावहो ।

एके बार प्रवर्तन च'पार र' कुलचन्द पर चरमावहो ॥

अजो कुछ भा को'रन नहीं है

ए दाउ च'सनधभाव मोहमा अगम रघुकुलवार है ।

रिपु अथ डारन काट एकाद बार मारत तीर है ॥

( शरीर और हृदय ) गला गले बन्द है तो क्यों  
 शरीर लड़ाई में अपने काम में समर्थता पाये दिखाने  
 सामर्थ्य ही है पास होने ही \* हेन्द्रिय ही —

रक्त शरीर दुर्लभ, योग ही अमृत पदार्थ ।

हीन और हलका, लाभदान, वाञ्छितपुत्र ।

( योगी ) समुदायता ही है सुख ही भाव ही,  
 ( योगी ) अपने शरीर पर ही शरीर पर, हीन और  
 हीन ही है पास ही, हीन ही हीन ही

लाभदाता ही धारता दिखाने ही निज भाव ।

योग ही योग ही दया ही हीन ही

इन्द्र — मधुसूदन, मधुसूदन ही हीन ही भाव ही शक्ति ही  
 हीन ही हीन ही भाव ही, योगी,

गुणदान हीनमिधम लक्ष्मण वसुधैव कुटुम्बकम् ।

हीनमिधम वसुधैव प्रमिद जगत् समस्तम् ।

इन्द्र दत्त का वधि राम रावण यदपि तुल्य विचार ही ।

विषु योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

‘योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

‘योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

‘योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

‘योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

‘योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

‘योग ही हीन ही हीन ही हीन ही हीन ही ।

घर खेत में पुत्र थोरे निहारी ।  
 तर्जो राम भी धुइ, धावा सुरारी ॥  
 सूरें पुत्र जेठा खड़ा बोर बंका ।  
 गयो बेनि भारी घर चित्तमका ॥

अब तो हम समझते हैं कि बुढ़ा दुषा ।

इन्द्र—अजो मन्थराज का बिगड़ा है ? ये दोनों ककुत्स्थबश के राजकुमार बड़े बोर हैं, इनका कुछ नहीं बिगड़गा ।

एकहि बार साधि धनु तीरा ।  
 मारें महुम निशावर बौरा ॥  
 तैसहि समर दयानन गाजत ।  
 बोरन मरै भुवन बस राजत ॥

चित्र०—देवराज, बहुत में एक हो पर चढ़ दौड़े समुपार भी जात हुई तो समझ लेना चाहिये की कय मंत्र्या के प्रधान नहीं है । ( अचराज में ) यह देखिये देवराज जा

नरि नवन जव धुवराय ।  
 अर मयु न नवरमाय ॥  
 वन कुम्भक " धवरा ।  
 अर जद " धवरा ॥  
 नन नवन अर नन वान ।  
 भा ननजद " समान ॥



खीं सगत सैलधरार तन महं उठत जगि योधा दीक ।  
 संसार यन्तु-पपूर्वगुन केहि भाति जानि सकै कोऊ ?

( दक्षिण को घोर देखकर ) घरे का यह राजन  
 है ? यह तो प्रलय के समय ज्वलते द्युि मसुद के जल  
 की नारें राक्षसमर्मा को बढाता फिर वीरो पर धड़ा  
 पारहा है । ( मोचके ) इस समय ती धर्मयुद्ध होमे  
 लगा । बडे बडे निशाचर जितमे से मर भिड़ गये ।  
 रावन भीर मेघनाद दोई मर गये । ये दोई है तो  
 क्या हजारों छोटे राक्षसों के बराबर है ? ( फिर  
 सख्य की देखके ) यह तो

तजि म्यान ज्यों तरवारि ।

ज्यों नाग केपुन डारि ॥

घन जम्बद मन ज्यों भान् ।

ज्यों रत्नन उतरन मान् ॥

फिर भाइ मखन कुमार ।

नन धर नज अघार ॥

मुद फिर अघार पाय ।

दरबार कर जनार ॥

( दक्षिण को घोर देखकर घरे का राजन घट द्युि  
 से उलट कर नन दहन जग )

मयास भाइ एक धार र लम जल नाकुन मारही ।

इक धार नाकुन मारही ।

इक एक मन यदि अन्त भगपट भूरि खोदि उड़ावहीं ।  
 लोह गदात मरीर मगत अधोर मरिम देखावहीं ॥  
 ( फिर ध्यान में देखके ) इन दोनों मिनारों को दमा  
 सघेरे के चंधेरे उलाने की मो हो रही है ।

ह्यों ह्यों राक्षससेन यह होन परत नित जात ।  
 त्यों त्यों बानरभानुबल महस गुनो अधिकात ॥  
 इन्द्र—गन्धर्वराज इधर तो फिर बढ़ी मार होने लगी ।

राम से आय भिगो दमकन्धर  
 सत्पण से पुनि तासु कुमारा ।  
 धर्म के युद्ध में हर्ष जनाय  
 दिखावत गध की ज्ञान अपारा ।  
 काटत एक चलावत दूसर  
 दिख्य हथ्यार अनेक प्रकारा ।  
 बीतत कल्प को प्रागि समान  
 किया तिन सेन दुष्ट दिशि द्वारा ॥

चित्र०—देवराज य दोनों बड बार है, इनकी  
 लडाइ बडा काठन है

मिह का नाद म गजत सो  
 दिमि अन्त ला गाज उठावत है ।  
 देरिमरारन सो रनम

लौ सगत मैसवयार तन महं उठत अगि योधा दीऊ ।

संसार वस्तु-अपूर्वगुन केहि भांनि जानि सकै कोऊ ।

( दक्खिन को घोर देखकर ) घरे क्या यह रावन है ? यह तो प्रलय के समय चिमते द्युते असुद के लस की भाई राक्षसमहिना की बढाता फिर बैरो पर चढ़ा पारहा है । ( मोचके ) हम समय तो धर्मपुत्र होने लगा । बड़े बड़े निगावर जितने ये सब भिड़ गये । रावन घोर मेघनाद दोई बच गये । ये दोई हैं तो क्या हजारों छोटे राक्षसों के बराबर है ? ( फिर दक्षिण को देखके ) यह तो

तजि ध्यान ज्यों तरवारि ।

ज्यों नाग केसुन डारि ॥

घन कलह सन ज्यों भानु ।

ज्यों रत्न उतरत मानु ॥

फिर मोह नखन कुमार ।

तन धर मेक पदार ॥

यह दिग्य अग्रधि पाय ।

उरतय करि जनाय ॥

( देखकर कहा वह बन्दे घोर राक्षस आगे बढ़े द्युते  
य उलने केर नदाद जाल नगा ॥

मदाम मंजु एक घोर राक्षस जाल लंकुन मारही ।

हम घोर लंकुन मारही लंकुन जाल लंकुन मारही ॥





## 9 SIVANANDAN SAHAYA.

Babu Sivanandan Mahaya, the veteran Hindi writer of Behar, is a native of Akhtiarpur, a prosperous old village, three miles west of Arrah on the Arrah Buxar Road. The principal inhabitants of the village are Kayasthas of the Srivastava Dusra sect, bearing the family surname of Chausaiya Qanungos. The word Chausaiya means 600 and the title is inherited by the descendants of an ancestor of his family, who held the command of 600 horse from the Mughal emperors. The family boasts of having produced one of the first legal practitioners, Munshi Bhagwan Singh, who was granted a certificate of pleadershp by the Calcutta authorities in 1790. Babu Sivanandan Sahaya is a great grandson of M. Bhagwan Singh and was born on Ashwin Suktakruti 10, 1871.

After completing his elementary education at Akhtiarpur, he went over to Patna, where he passed the Entrance

Examination of the Calcutta University in 1880. He joined Government service and after having served in the Judicial Department for nearly 35 years he retired in October, 1915. His second language in school was Persian, but in 1883 by association with Babu Ramdin Singh of the Khadgavilas Press, Bankipur, and Pandit Ambika Datta Vyas of Benares he acquired a taste for Hindi and learnt the art of poetry from Baba Sumer Sinha, Mahant of the Har-Mandir, Patna, the birthplace of the tenth Sikh Guru Govind Singh.

His first attempts at *Samasyā-pūrti* were extremely successful and secured for him cash prizes. He also delivered addresses in Hindi on social and religious subjects and he was president of the *Bankipur Dharma Sabha* for several years. He was president of the third session of the *Prachin Sahitya Sammelan* held at Benares in 1904. He is also of the *Samaj* which has convened meetings of *Pundits* at *Varanasi* and *Allahabad*. His other works are:

1. *Samasyā-pūrti*

2. *Samasyā-pūrti*

*Harishchandra, a life of the great modern poet.*

*Tulsidas, a life of the poet.* This book has been greatly appreciated and is prescribed for the B.A. examination of the Patna University.

*Sri Niterambaran Bhoguan Prasad ki Jivani, a life of the great modern saint of Ayodhya*

*Sikh Gurus ki Jivani, a life of the Sikh Gurus.*

*Behar men gita par hasarhon men Hindi ki Dasha.*

*Krishna-Sudama.*

*and Sudama Vatak*

He has now taken to making valuable contributions to prominent Hindi magazines, and the accompanying article on Srikrishna Chaitanya, the great reformer of Bengal, is taken from the *Madhuri* with the kind permission of the manager as also of the writer.



असुर मारि घापहिं सुरन्द, राखहिं निज श्रुति-सेतु ।

जग विस्तारहिं बिसद जस, राम-जनम कर हेतु ॥”

अर्थात् संसार में धर्मकी संस्थापना, अधर्म (अत्याचार) का विनाश, एवं सौजन्य की स्थापना चाहें वह परिवार, समाज, राजा या देश, किसीके प्रति हो पाकड़ करना ही अवतार का प्रयोजन है ।

इस व्याख्या से, धर्मविग्रह होने पर, सभी देशों और सभी जातियों के बीच अवतार की संभावना है, और विचारपूर्वक देखने से, ऐसा हुआ भी है । संसार में महात्मा मसोह तथा माननीय महम्मद साहब को प्रादुर्भाव ऐसे ही कठिन समयों में हुआ था और उनके द्वारा निश्चय उन देशों में दुराचार का बहिष्कार तथा सदाचार का प्रचार हुआ ।

यह कहा जा सकता है कि न उन्हें स्वयं अपने को कहीं अवतार कहा है, न उनके अनुयायी ही उन्हें अवतार मानते हैं । इमानी, इस्मी या सुसल्लामी धर्म-क्यादों में भी अवतार की बात नहीं सुनी जाती । यह सच है, परन्तु इन महापुरुषों में से एक परमात्मा के पुत्र और दूसरे मित्र अवश्य कहे जाते हैं ।

सच पुण्ड्रि ना जगत का सारी सृष्टि परब्रह्म का अवतार है । परन्तु सर्वम उसका एक ही समान



अपनी माता को यह दसवीं मंथान थे। घाट बहनें गैरावायस्था में भंसार में विदार से चुको थीं। एक भाई विश्वरूप (माता को मर्त्य संतति) वर्तमान थे। इनके नामा में अक्षकुण्डलो बनाने पर यह देखकर कि कुछ काल बीतने पर यह एक महान् पुरुष होगे, एवं विश्वरूप में इनको सुख्याति प्रसारित होगी, इनका नाम विश्वरूप रक्खा था। किंतु मोक्ष के लक्ष के निकट इनका अक्ष होने से इनको माता उन्हें निम्नार्थ कहती थी—श्रीकेशरनाथ भक्तिविमोद ऐसा ही कहते हैं। विश्वरूप मोक्षरूप यदुनाथ भस्कर महोदय का कथन है कि अनेक संतानों के मृत होने के कारण शिग-घातिना देवी को शान्ति के निमित्त इनका यह होनावीधक नाम निम्नार्थ, अर्थात् अक्षप्रभो रक्खा गया था। इस विचार से तो विश्वरूप ही का ऐसा नाम होना चाहिये था, क्योंकि इनका अक्ष बहनों के मरने पर हुआ था। यह तो भ्राता के जीवन-काल में भंसार में था।

इनका रूप लावण्य अद्वितीय था। इनकी मूर्ति बड़ा ही मनोमोहना था। शरीर शुद्ध तम वर्ण के समान दृश्यमान था। जैसे वज्र विहारा कृष्ण का सावनी मलाना कवि आवान-इह को मोहित किये रहता था, वैसे ही इनका मोक्ष स्वरूप मनोमोहक





कहकर इनकी बुद्धि को भ्रम-परिपक्वता और प्रखरता की बातें सब कहेंगे। इन्होंने "अक्षर-विद्या सब पाद" का उदाहरण दिखलाया था।

पाच वर्ष की अवस्था में एक पाठशाला में इन्होंने बंग-भाषा अति शीघ्र सीख ली। स्वयं के समीपस्थ गंगाधर में पण्डित गंगादास के 'टोका' में दो वर्ष पढ़कर यह व्याकरण तथा अक्षर-विद्या में सुब पढ़े हो गए। फिर अपने पिता के पुस्तकालय के सहारे अध्ययन द्वारा दस वर्ष की अवस्था पर करते करते यह मध्य-भाषा के सब अंगों के, विशेषतः व्याकरण और न्याय के, ऐसे ज्ञाता हुए कि बड़े बड़े नैयायिक इनसे आश्चर्य करने का साहस नहीं करते थे।

एक दिव्यजयो काश्मिरी पंडित, केशव मिश्र के आगमन पर जब नवद्वीप के टोका के पंडितगण निमन्त्रणादि के बहाने वहाँ से इधर-उधर टल गए तो, वरकोना-घाट पर खान करते समय सातक चैतन्य ने छोड़ी ही देर के आवाज में उनका अदमनीय विद्या-गर्व ऐसा चूर्ण कर दिया कि उन्हें सञ्जावश रातोंरात वहाँ से श्रिभक्त जाना पड़ा। अब विद्वान्-डलों में गौरांग का उका बजने लगा, और यह स्थानीय पंडितों के मिरतात्र बन गए, जिस में उन सातक के जी में जलन भी होने लगा।



कहकर इनको बुद्धि को चञ्चल-परिपक्वता और प्रखरता की बातें सब कहेंगे। इन्हीं ने "चक्षुःज्ञान विद्या सर्व पारं" का उदाहरण दिखलाया था।

पाँच वर्ष की अवस्था में एक पाठशाला में इन्हीं ने बंग-भाषा की शीघ्र सीख ली। छायाम के समीपस्थ गंगानगर में पण्डित गंगादास के 'टोल' में दो वर्ष पढ़कर यह व्याकरण तथा चर्ककार में शूब पकें हो गए। फिर अपने पिता के पुस्तकालय के सहारे स्वाध्ययन द्वारा दस वर्ष की अवस्था पार करते करते यह संस्कृत-भाषा के सब अंगों के, विशेषतः व्याकरण और न्याय के, ऐसे ज्ञाता हुए कि बड़े बड़े नैयायिक इनसे शिष्य करने का साहस नहीं करते थे।

एक दिव्यिभयो काश्मिरी पंडित, केशव मिश्र के आगमन पर जब नववीप के टीलों के पंडितगण निमन्त्रणादि के सहाने वहाँ से दूर-दूर टल गए तो बरकोना-घाट पर खान करते समय बालक चैतन्य ने चौड़ी हो देर के शाखायें में उनका अदमनोय विद्या-गर्व ऐसा चूने कर दिया कि उन्हें लज्जावश रातोंरात वहाँ से खिसक जाना पड़ा। अब विद्वन्मंडली में गोरग का उका बजने लगा, पार यह स्थानीय पंडितों के मिरताज उन गए जिस में उन लोभा के जी में जलन भी होने लगा।

[illegible][illegible]

१. १००० २. १००० ३. १००० ४. १००० ५. १००० ६. १००० ७. १००० ८. १००० ९. १००० १०. १०००  
 ११. १००० १२. १००० १३. १००० १४. १००० १५. १००० १६. १००० १७. १००० १८. १००० १९. १००० २०. १०००  
 २१. १००० २२. १००० २३. १००० २४. १००० २५. १००० २६. १००० २७. १००० २८. १००० २९. १००० ३०. १०००  
 ३१. १००० ३२. १००० ३३. १००० ३४. १००० ३५. १००० ३६. १००० ३७. १००० ३८. १००० ३९. १००० ४०. १०००  
 ४१. १००० ४२. १००० ४३. १००० ४४. १००० ४५. १००० ४६. १००० ४७. १००० ४८. १००० ४९. १००० ५०. १०००  
 ५१. १००० ५२. १००० ५३. १००० ५४. १००० ५५. १००० ५६. १००० ५७. १००० ५८. १००० ५९. १००० ६०. १०००  
 ६१. १००० ६२. १००० ६३. १००० ६४. १००० ६५. १००० ६६. १००० ६७. १००० ६८. १००० ६९. १००० ७०. १०००  
 ७१. १००० ७२. १००० ७३. १००० ७४. १००० ७५. १००० ७६. १००० ७७. १००० ७८. १००० ७९. १००० ८०. १०००  
 ८१. १००० ८२. १००० ८३. १००० ८४. १००० ८५. १००० ८६. १००० ८७. १००० ८८. १००० ८९. १००० ९०. १०००  
 ९१. १००० ९२. १००० ९३. १००० ९४. १००० ९५. १००० ९६. १००० ९७. १००० ९८. १००० ९९. १००० १००. १०००

नदीया-नगर-भरके नाकी टम हो रहा था, काम पड़ा। उन दोनों ने डंडों से इन धर्म-प्रचारकों का सत्कार किया। परन्तु ग्रीव हो प्रभु के उपदेश के प्रभाव से वे भक्ति-भाव धारण कर मन्मार्ग में चले गए। ऐसे दुराचारियों के सुधार में इनकी सुख्याति और भी बढ़ चली। इस समय से २६ वर्ष की अवस्था तक यह नवहोप तथा उसके पास-पाम के नगरों और ग्रामों में हरि-नाम का प्रचार करते रहे।

यह नगर के भिन्न भिन्न भागों में भिन्न-भिन्न प्रकारों से इनके कामों की प्रशंसा होने लगी। भक्तों की प्रसीधिका प्रशंसा होने लगी। जिन लोगों को पहले धर्म-मंदिर के द्वार ही पर खड़े रहने का अधिकार था, देहली के भीतर प्रवेश की कौन कहे, भांजने की भी योग्यता नहीं थी, वे ही आज इनके उपदेशों में अपने कल्याण को राह देख, और हरि-कीर्तन में सम्मिलित होने का उत्साह पाकर, आमद-सागर में मग्न होने लगे।

सभीत ब्राह्मणगण ईर्ष्या-वश प्रलभे लगे। पंडितों के पिंडों में पाड़ामा होने लगे। नवहोप के पंडितवर्ग विद्यादिमात्र तो थे परन्तु विद्या-मद तथा पांडित्य दाग उपाजित और मन्त्रित धन के मद ने उनका मस्तिष्क का पसा बिगड़ डाला था कि ईश्वर-भक्ति का गुण का दृष्टि में देखते थे। यदि जो



धीरे वह भी मानंद मंकीर्तन में मग्नमित्त हुए। मिंद-  
हृद चपना मा झुह लिए रह गए।

इसके बाद इनके द्वारा मेकड़ों धर्म-विमुखों तथा धर्म-  
भ्रष्टों का सुधार और उधार हुआ। हमने बंगाल के एक  
बंगला-इतिहास में देखा है कि इनके शरणापन्न होने से,  
जब एक सुमनमान को उनके अजातियों में मारते मारते  
वेदम कर कहीं फेंक दिया तो फिर चैतन्य-साम करने  
पर वह यही कहता हुआ नगर में आ धमका कि,

“टूक-टूक देह होइ, जाय बह मान,

तथापि न छाड़ियो बदनै हरि-नाम।”

उसका नाम तो ठीक खरब नहीं आता, परंतु हम  
समझते हैं कि कदाचित् वही पोछे हरिदास यवन के  
नाम से प्रसिद्ध हुआ।

कुछ काल के पश्चात् कुस्तिया के ईर्ष्या-दग्ध तथा नीच-  
प्रकृति के ब्राह्मणों ने इनसे भगड़ा छोड़ इनके चररोध  
के लिये जमला का एक दल तैयार किया। स्वभावतः  
इनका हृदय कामल था, परंतु यह से बड़े हठ-प्रतिष्ठ।  
इन्होंने सोचा, पक्षपात और कारा साम्राज्यिक  
विचार, दोनों उद्यति के भारी शत्रु हैं। जब तक हम  
एक-मात्र नवदाप के ही आधिवासी ही कर रहेंगे,  
हमारे उद्देश्य का पुण्य सफलता न होगी। हम अब  
अपने परिवार में असहयोग कर संसार-भर से सहयोग





गए थे। एकदिन मदीया-वासियों के घाने पर घापने वनसे मयेम मिलकर कहा, "हम तुम लोगों के दुःख से बड़े दुःखित हुए। माता के निकट हमारे घाने से उन्हें मकोष होगा। वह धर्मवता-पूर्वक कुछ न कह सकेंगे। हम उनसे प्रतिष्ठा कर चुके हैं कि उनका आदेश हमें शिरोधार्य है। यदि वह मदीया जाने को कहें, तो हम यभी प्रस्तुत हैं। तुम लोग उनसे पूछो, क्या आशा करती हैं।" श्री रामचंद्र के श्रीभरत जी के विचार पर सब भार देने में जैसे उन्होंने श्रीरामचंद्र की प्रतिष्ठा-भ्रष्ट होने से बचाया था, वैसेही यची ने भी अपने पुत्र की रक्षा की। यची ने कहा—"निमाई के घर जाने में सुख तो सबको मिथ्य होगा, किंतु उसका जगत् में बड़ा उपहाम होगा और धर्म नष्ट होगा। मैं मर जाऊंगी, पर ऐसी आशा न दूंगी, जिससे निमाई धर्म-भ्रष्ट हो। वह नामाश्रय जगन्नाथ-पुत्री में रहे। वहा लौग जाया जा करने ल मुझ लाग भा जाकर भेंट कर सकेंगे और कभी गङ्गा-स्नान क निमित्त उनके धर्म में मुझ भा देखने का अवसर मिलेगा।

शचा देवा जिन्दा ने अपने प'वत्र काश्र में दी दी मन्त्राभिया की उत्पत्ति कथा जिनमें एक कथा के अवतार कहे जाते हैं इसका सिवा और क्या कहती ? जाहित रहने में जगन्नाथ भय भा इन्त धर्म-भ्रष्ट



पासन में विमुख कर सकते हैं। उन्हें तो अपना निर्दिष्ट कार्य और जगत् का कल्याण करना है।

अब देखिए, यशो के दुसरे मार्ग में कैसे जा रहे हैं—

“भूमि-मयन, कर सकिया, तहतल बास ;  
कहुं कहुं अल्प अहरवा, कहुं उपवास ।  
नयन-सुगल यह निरवा निरखन पास ;  
लक्ष्य-लक्ष्य कह रह रह, सेत उसांस ।”

इसी प्रकार डायमंड-हारवार के पास वैष्णवी तथा शक्ति के तीर्थ-स्थान हज्रभोग, जलेधर के प्रिय-स्थान, रसुना के खीर-घोर सुरसोधर गोपोनाथ, और आजपुर में चादि वाराह प्रभृति एवं साचीगोपाल तथा भुवनेश्वर के दर्शन करते हुए चाप पुरी पधारे।

इनके चरित्र-लिखकों ने यात्रा-विवरण विस्तार-पूर्वक लिखा है। मार्ग में चाप केवल शक्ति-संचार में कितनी का उद्धार करते गए थे।

एक स्थान में एक धोवा मन लगाए कपड़े धो रहा था। चाप टोड हुए उमकें पास गए, और उसमें हरि बानन के लिये कहने लगे। बोले—  
“अपना काम करता जा और हरि-नाम अपना जा।  
यदि दोनों न हो सके तो ना तब तक हम तेरा काम



सार्वभौम अपने समय के एक विद्यादिग्गज, वेदांतों और मंत्राधिक पण्डित थे। चाप भी नवदोष (विद्यानगर) में उत्पन्न हुए थे, और वहाँ अपनी पाठशाला में बहुत से विद्यार्थियों को व्याय-भाम की शिक्षा देते थे। उनके पिता विद्यारद की गौराह के नामा के सहपाठी थे, और उनके पिता जगदाय (उपनाम पुरंदर) मिश्र का बहुत सम्मान करते थे। निमार्द के जन्म के पूर्व ही सार्वभौम की पुरी में जाकर बसे थे। वहाँ उनके शिष्यों की संख्या बहुत अधिक थी, धन-धान्य और नाम भी बढ़ा था। उनके बहनोई गोपीनाथ ने गौराह का परिचय दिया। उनकी अवस्था, गरीब और चतुर्धर्म मीन्द्र देखकर वह सच्चा चकित हुए। उन्हें भेद और भय हुआ कि इनसे सम्वास-धर्म जन्मभर कदाचित् नहीं मिलेगा। इसपर सन्नि बहनोई में बहुत तर्क वितर्क हुआ।

उसके बाद उन्हीं ने एक दिन गौराह से वेदान्त-सूत्रों की व्याख्या सुनने को कहा। आपने सहर्ष मान दिया तक व्याख्या सुनी और कभी कुछ न बोले। आठवें दिन सार्वभौम के यह कहने पर कि "बोध होता है, चाप वेदान्त नहीं समझते, मेरी व्याख्या सुनकर आपने सिर भी न हिलाया।" इन्हीं



हुए कम्याकुमारी तक पहुँचे। दक्षिण के लोगों में  
अनेक प्रकार से छद्मभक्ति का प्रचार और प्रसार करने,  
दो वर्ष के बाद, पाप श्रीचैत्र लौट आए।

पंटरपुर में आपने तुकाराम की उपदेश दिया  
था। वह स्वयं एक धर्म-प्रचारक हो गये। ब्रि-  
तिश्वि-मन्त्रिष के मि- मखेंदनाथ ठाकुर ने भी उनका  
“धर्म-समूह” संघट्ट किया है, उसमें इसका पता  
चलता है।

इस यात्रा में गीराङ्ग ने बीह, जैन एवं अन्य लोगों  
की वेश्याव समाया था, जैसा कि इनके जीवन-चरित्र  
पढ़ने से विदित होता है।

इनके पुरे लौट आने पर कटक के राजा प्रतापसिंह  
तथा अनेक ब्राह्मण-पंडित इनके घरआगत हुए।

फिर यह बंगाल में मालदह तक आकर यांतिपुर  
होले एवं अपनी माता का आशीर्वाद लेते, पुरे पहुँचे।  
यह अपनी माता की कभी नहीं भूलते थे। उनकी  
सिवा में सदा महाप्रसाद और वस्त्र भी भिजा करते थे।

पश्चात् बलभद्र भट्टाचार्य के साथ ब्रह्मचर्य-दर्शन का  
सुख प्राप्त कर, राज में कर एक मुसलमानों का वैश्य  
बनाते हुए। जा पठान-... (यह कहलाता है), पाप तोर-  
राज में विराजमान हुए। यही रूपधामों ने पापके  
दशन पाए।











लवंग वा खुल्क दर गुफतार मे बूद ;  
वले जानो दिलश वा यार मेबूद ।\*

आपके जीवन-काल ही से आपको लोग कृष्ण का अवतार मानने लगे थे। उस समय अवतार की संभावना भी थी। बंगाल में धर्म की दशा विगड़ गई थी। तंत्र तथा शक्तिपूजा का भी वास्तविक रंग बदल रहा था। कृष्ण-भक्ति माना विलुप्त हो रही थी। जो गिने-गिनाए वैष्णव थे वे छुपा, व्यंग्य और कटाक्ष के पात्र समझे जाते थे। देश की गूढ़ पवित्रता तथा प्रेम-शिक्षा की विशेष आवश्यकता थी। परंतु बंगाली वैष्णव जो चैतन्यावतार का मुख्य प्रयोजन मानते हैं वह यह है—

श्रीमती राधा का प्रेम कैसा उत्तम और सुंदर है, हम में वह कौन सा मधुरिमा है, जिसकी माधुरी को आराधा हम हम से पान करता है, हम में जो एखानंद राधा की मिलन है, उसका भोग्य और

सस्रका स्वाभाविक लक्षण क्या है—यही अनुभव करने की आप इस जगत् में प्रादुर्भूत हुए थे ।

इस कार्य के साधन में आपको कितनी सफलता हुई, यह तो कोई नहीं जान सकता, परंतु आपने प्रेम-भक्ति के पञ्चाङ्ग से भारतभूमि, विभीषतः बंग-प्रान्त को प्रभावित कर दिया, यह बात सब को स्वीकार करने पड़ेगी ।

---



his M. A. Examination from the Metropolitan Institution, Calcutta, in Botany and entered service in the Education Department in 1886. He served in various capacities as Head-master, Assistant Inspector and finally as Inspector of Schools and retired in 1918. When Hindi was recognised as a subject for the M. A. Examination of the Calcutta University in 1921, Babu Nallor-mohan Sanyal offered himself as a candidate and passed with credit. He has, during the past few years, written various articles for the *Samasrat*, the *Hadhuri*, the *Manorama* and the *Andha*.

The accompanying extract is taken from his tract on leprosy entitled the *Salva Pratishkha*.





नहीं होती। जो लोग इसको बहुत दुर्लभ मानते हैं, और यह समझते हैं कि यह कठोर तपस्या के द्वारा पाया जाता है, वे सत्य से बहुत दूर हैं।

जब बहुत ही लोग इस मित्यसिद्ध, सहज सत्य वस्तु को बहुत दूर रख देते हैं, तभी कलियुग का प्रभाव फैलता है। परन्तु सत्ययुग में ऐसा नहीं था; तब अधिकांश लोग छोटे बहुत सत्य-दर्शी थे, सत्य को देखते थे तथा सत्य की ओर झुकने थे। सत्य से मुँह मोड़ने पर्याप्त परमात्मा से वंचित होने से जो बारम्बार जन्म-मृत्यु का कष्ट सहना पड़ता है। सत्य ही कष्टन या कष्टि है। जिस युग के मनुष्य इस कष्टन या मृत्यु की ओर वेग से बढ़ते हैं, उसी युग का नाम कलियुग है। यद्यपि इस समय कलियुग के ही लक्षण विद्यमान हैं प्रकाशित हैं, तथापि निश्चय जानिए कि—जैसे पति परमात्मा के देनेवाले शनि या राहु की दशा में जब सङ्घर्ष की परमात्मा प्राप्त होती है, तब यम कष्ट मिलता है, वैसे ही जब कलियुग के चक्र पर सत्य की दशा या पड़ोश है। क्या आप यद्यपि ही सत्ययुग के जाव होना चाहते हैं ?

धारता में सुनिष्ठ धार समझने का चट्टा कोजिए। आप सामने एक वृक्ष देख रहे हैं। 'वृक्ष' यह 'नाम' है गाढ़ा पत्र पत्र से युक्त जो आकार है वह



[illegible]

2011年 3月 20日 星期一 晴  
 今天 我们 去 了 郊外 的 田野  
 那里 有 许多 漂亮 的 花儿  
 还有 许多 绿油油 的 麦苗  
 我们 在 田野 里 奔跑 玩耍  
 呼吸 着 新鲜 的 空气  
 感觉 好 极了

[illegible]

१०८



[illegible]

सच कहता हूँ—अपयपूर्वक कहता हूँ—वह मिल सकता है—वह देखा जा सकता है—वह भोग किया जा सकता है। हाँ, पाप ही लोगों की तरह के घोर भंसारी तथा मोहाच्छन्न व्यक्ति भी उसको देख सकते हैं। भगवान् ने अपने मुँह से कहा है—“अति दुराचारी व्यक्ति भी सुझे पा सकता है।”

मनुष्य की प्राप्ति के लिए किसी प्रकार की गई तैयारी या चेष्टा का प्रयोजन नहीं होता। जो जैसा है—जिस अवस्था में चापक, जीवन-प्रवाह बस रहा है, ठीक उसी अवस्था में रहकर यदि चाप चाहे, तो इनको पा सकते हैं। सुख की देखने के लिए क्या कोई हाथ में लासटिन लेकर दीड़ता है? वे सत्य प्रकाशमय हैं। सभी वस्तु उन्हीं के प्रकाश में प्रकाशित हैं। “नमो भगवते वासुदेवाय” उनके देखने के लिए क्या नमन कार्यक्रम काजिगमा ?

एकले चक इच्छा देखने ह-मनुष्य की जादगता।

उत्तर १८० क्र : बिना यह उसे देना नहीं जायगा। उनको धन, च, १५० ह क्रम चापकता वे जमा करने की कहता ह ह क्रमगता। मुट्टि उनको देया हय क्रम १५० ह क्रम का, १५-पुत्र की अपने साथ इच्छा १५० ह क्रमगता। मुट्टि वे संस्थाप भजे





गायपत्नी का गणेश, वैष्णवी का विष्णु, शिवों का शिव, शाक्तों को शक्ति तथा माछों का मछ है। इसी प्रकार बौद्ध, जैन, सुसन्तमान, ईसाई इत्यादि सम्प्रदायवाने जितने हैं, एक-भाव इसी सत्य-वस्तु के दूढ़नेराले है।

यद्यपि बाहरी सत्त्वों में ये सम्प्रदाय परस्पर भेद-भाव-युक्त हैं और इनमें भिन्न भिन्न आचार पाये जाते हैं, तथापि ये ज्ञान से या अज्ञान से सत्य ही को और ढोड़ रहे हैं। जब तक सत्यांश का परिचय कर ये अपने अपने सम्प्रदाय को विशिष्टता प्रदात् साधन के बाहरी आडम्बरो में मग्न रहते हैं तब तक विरोध का भाव पुष्ट करती है। इस सत्य-रूप परम धन में किसी का विशेष अधिकार नहीं है। इसके सभी समान अधिकारी हैं। सभी सम्प्रदायवाने इसको पा सकते हैं। सभी प्रकार को साधन-प्रणाली सत्य के प्रकट करने में समर्थ हैं। ऐसा कोई विशेष नियम नहीं है जिसका अवलम्बन न करने से सत्य को प्राप्ति नहीं हो सकती। सत्य तो सबके निकट पूर्णता से विराजमान है। केवल इतना आरण रखना चाहिये कि जो जिस पथ को ग्रहण कर सत्य लाभ के द्वारा धन्य हुआ है, वह कदाचित् उसी पथ को सुगम कहता है और उसके अनुगामी लोग इसी बात को प्रशंसा करने रहते हैं।

परन्तु एक बात भला भाति आरण रखने योग्य है—



जिसने धर्म का पान किया, उसे मृत्यु-भय कैसे रहेगा ? जब चाप काल को विजय कर सकिएगा तब जानिएगा कि चापने मृत्यु-साम किया है ।

जब तक चापको ज्ञान-चर्चा इस मरल मृत्यु को प्रकट न करे, जब तक चापको प्रेम-महि के पवित्र पशुविन्दु इस सत्य वस्तु के चरणों पर भेंट न किये जायें, जब तक चापको योग-तपस्या का सत्य इस सुप्रकट सत्य को चौर स्थापित न हो, तब तक समझियेगा कि चापका कर्म-व्यापार तथा पूजा-होम आदि इस प्रत्यक्ष सत्य पर चरित नही हुआ । जब तक चापका जप, भजन तथा चार्तनाद मधुसूदनी मृत्यु को जगा नही सके तब तक समझिए कि चाप मृत्यु से बहुत दूर रह गये है । जब तक साधना प्रज्ञात भगवान् के उद्देश्य से अनुष्ठित होती है तब तक साधक को चान धोमो रहतो है । कारण रक्षित कि साधनाराज्य में उद्देश्य या अनुमान का कोई स्थान नहीं है, प्रत्यक्ष ही साधना के प्राण है । "साधना करते करते किमा न किमा दिन कलनाम जागा" इस प्रकार के विश्राम में प्रत्यक्ष साधना करनेवाले मनुष्य चाप कल कल करे जा रहा है । इस वास्तव में प्रत्यक्ष १८ नवम प्रत्यक्षता की आवश्यकता है । मृत्यु है इस प्रत्यक्षता को ला देता है



went over to her father's place in his absence and without his permission, he followed her but only to be rebuked by her. This rebuke exchanged the earthly matrimonial love for a divine love and Tulsi Das became one of the greatest votaries of the Lord.

He seems to have gone over to Palka (not Boron), the Sukarkhet of the Ramayan, on the banks of the Sarju, where he became the disciple of Baba Narnhari Das who initiated him in the principles of the Ram's cult. From Palka he went over to Ayodhya and fixed his residence in the place, since called Tulsi Chauri where a raised platform has been built to commemorate the abode of the great saint. It is said that he lived there for many years and composed his famous Ram-dhyan.



## INTERMEDIATE

writings. If we take the influence exercised by him at the present time as our test, he is one of the three or four great writers of Asia." \*

---

\* Emerson's *Tokusoku* - *Poet and Religious Reformer*

# रामचरितमानस

## अरण्य-काण्ड

सौ०—उमा रामगुन गूढ, पंडित मुनि पावहिं बिरति ।  
पावहिं मोह विमूढ, जे हरि विमुख न धरमरति ॥

सौ०—पुर-नर-भरत-ज्योति में गाहं ।

भति अनुरूप अनूप सुहाई ॥

अथ प्रभुचरित सुनहु अति पावन ।

करत जे वन सुर-नर-मुनि-भाजन ॥

एक बार पुनि कुसुम सुहाये ।

निज कर भूषन राम बनाये ॥

मौनहि पहिराये प्रभु सादर ।

बैठे फटिकमिला पर मदर ॥

१७१ सुर-पति-सुत धरि बाधन वेष्टा । १७२

सत चाहत रघु-पति-वस देखा ॥

जिम 'उग्र' मज्ज' म'गर-दाहा १७३

मज्ज' म'गर' म'गर' म'गर' १७४

म'गर' म'गर' म'गर' म'गर' १७५

म'गर' म'गर' म'गर' म'गर' १७६

म'गर' म'गर' म'गर' म'गर' १७७

म'गर' म'गर' म'गर' म'गर' १७८





पठवा तुरत राम पहिं ताही ।  
 कहेसि पुकारि प्रनतहित पाही ॥ २ ॥  
 चातुर सभय गहेसि पद जाई ।  
 वाहि वाहि दयालु रघुराई ॥  
 अतुलितबल अतुलितप्रभुताई ।  
 मैं मतिमंद जानि नहिं पाई ॥  
 निजकृत करमजनित फल पायउं ।  
 अब प्रभु पाहि, मरन तकि आयउं ॥  
 सुनि कृपाल अति-धारत-बानी ।  
 एक नयन करि तजा भवानी ॥

सो०—कोन मोह बस दोह, जद्यपि तेहि कर बध उचित ।

प्रभु छाडै करि दोह, को कृपाल रघुवीर-सम ॥ ३ ॥ श्री

श्री०—रघुपति चितकूट बसि नाना ।

चरित किये सुनिसुधा समाना ॥

बहुँ राम अस मनपनुमाना ।

हाई माँ माँ माँ माँ जाना ।

मकल माँ माँ माँ माँ माँ माँ

माँ माँ माँ माँ माँ माँ माँ

माँ माँ माँ माँ माँ माँ माँ

माँ माँ माँ माँ माँ माँ माँ

माँ माँ माँ माँ माँ माँ माँ

माँ माँ माँ माँ माँ माँ माँ

करत टंडवत मुनि सर माथि ।  
 ऐषवारि दीठ जन चक्षमाथि ॥  
 देखि रामरुवि मयन गुडाने ।  
 सादर निज चायस तब चामे ॥  
 करि पूजा कहि सचन सुधारि ।  
 दिये मूल फल प्रभु सन भायि ॥

मी०—प्रभु चामस चामोन भरि कोचन सीमा निरखि ।  
 मुनिवर परम प्रभोन जोरि एहि चक्षुनि करत ॥४॥

दो०—

चिनती करि मुनि नाइ सिब कह कर जोरि बहोरि ।  
 चरनमरीक न आय जनि कबहुँ नखइ मति मोरि ॥५॥

पौ०—चनमुखा के पद गहि मांता ।

सिखा बहोरि सुमान बिनाता ॥

हिदि धतिना-मन मुखे अभिकाइ ।

चाँसव दइ निकट वटाइ ॥

'दण्ड कमल भुवन पवित्राग

न 'नन ननन चमन भुव'ग ॥

कह 'र वरद मरम सुद व'न'

न' वरवम कह जात्र बंध न' ।

ए न 'दण्ड-भ'न' दन क'र'

'मनपद सब सुन 'जकुम'र' ॥



बिनु भयमर भय तें रह जोई ।  
 जानेहु घघम नारि जग मोई ॥  
 पतिबंधक पर-पति-रति करई ।  
 रौरव नरक कसप मत घरई ॥ *Alon*  
 हन सुख मागि जनम मत कोटो ।  
 दुख न ससुभ तेंहि मम को खोटो ॥  
 बिनु छम नारि परम गति सहरई ।  
 पति-मत-धरम छाडि हस्त गहरई ॥  
 पति पतिहस्त जनम जहं जाई ।  
 विधवा होइ पाइ नरनारई ॥

मो.—

सहज अपात्रनि नारि, पति भिन्न सुम गति सहइ ।  
 जसु गायत सति चारि, भजइ तुलनिका हरिहि प्रिय ॥  
 मरु, मोना तत्र नाम, मुमिनि नारि पतिव्रत करहिं ।  
 मोहि प्रानपिय राम, कहैंउ कथा समार दित ॥१०॥

१ — म<sup>१</sup>न जानका परम मुख पावा ।

२ — हरि न भू चरन सह नावा ॥

३ — म<sup>१</sup>न मन कर कथा निधाना ।

४ — म<sup>१</sup>न द<sup>१</sup>द जाउ जन पाना ॥

५ — मन मा पर कथा करहु ।

म<sup>१</sup>न न<sup>१</sup>न न<sup>१</sup>न न<sup>१</sup>न न<sup>१</sup>न न<sup>१</sup>न ॥

धरम-धुरं-धर प्रभु कै जानो ।  
 सुनि सप्रेम बोले सुनि जानो ॥  
 जासु कृपा अज सिव सनकादी ।  
 चाहत सकल परमारयादी ॥  
 ते तुम्ह राम अकाम-पियारे ।  
 दोनबंधु खुदु वचन उचारे ॥  
 अब जानो मैं श्रीचतुराई ।  
 भलिय तुम्हहिं सब देव बिहारे ॥  
 जेहि समान अतिमय नहिं कोरे ।  
 ता कर मोल कस न अम होरे ॥  
 केहि बिधि कहउं जाहु अब स्वामी ।  
 कहहु नाथ तुम्ह अन्तरजामी ॥  
 अम कहि प्रभु बिलोकि मुनि धीरा ।  
 लोचन जन यह पुलक मरीरा ॥

पं०—तन पुलक निर्भर प्रेमपुरन नयन मुख-पंकज दिव्य  
 मन-ज्ञान-गुन-गीतीत प्रभु मैं दीप जय तप का किये ॥  
 जय जोग धर्म समूह ते नर भगति अनुपम पावरी ।  
 गुरुरोर-चरित पुनात निमि दिन दास तुलसी गावरी ॥

दो०— .

कलि-मल-ममन दमन दुख, रामकुलक कुलमूल ।  
 मादर कुलहिं जे तिनहिं घर, राम रहहिं अनुमूल ॥

છો.—

ઠઠિન કાસ મમકોસ, ધરમ ન જ્ઞાન ન જીગ જપ ।  
પરિહરિ મલ્લ મરોસ, રામહિં મત્રહિં તે પતુર નર ॥૧॥

છો.—સુનિ-પદ-કમલ નાર કારિ સીમા ।  
વને ઘનહિં સુર-નર-મુનિ-ર્હમા ॥ ૪૪-૪૫ ॥  
પાતિ રામ પતુજ પુનિ પાલે ।  
મુનિ-કર-કેવ વને પતિ પાલે ॥  
હમય લોચ મિય મોહજ કૈસો ।  
મમ જીવ વિવ સાણા જૈસો ॥  
મરિતા ધન ગિરિ અવઘટ પાટા ।  
પતિ પહિવાનિ દેહિં કર કાટા ॥  
ઝહં ઝહં ઝાહિં દેવ રધુરાયા ।  
કરહિં મેઘ તહં તહં નમ કાયા ॥  
મિલા અમુર તિરાધ મગ અલા ।  
પાવન હો રધુચાર નિવાલા ॥  
સુરતહિં અધિર કપ તેહિ પાશ ।  
દેશ દુષી નિજ આસ પઠાશ ॥  
પુનિ પાથિ ઝહં મુનિ મરમંગા ।  
મુદર અનુજ જાનજો મંગા ॥ ✓

દો.—દેલિ રામ-મુચ-વંકજ, મુનિહર-સોવન મુંગ ।  
માદર પાન કરત પતિ, અનુ જનમ મારમંગ ॥૨॥

चौ०—कह सुनि, सुनु रघुवोर छपाता ।

संकर-मानस-राज-भराला ॥

જાત રહેતું ચિરંજીવે ધામા ।

सुनेउं सजन बन षडहहिं रामा ॥

चित्तशत पंथ रहैउं दिन राती ।

अथ प्रभु देसि लहानी दाती ॥

नाय सकल साधन में हीना ।

कोशी ह्या सानि जन दीना ।

सो कह देव न मोहिं निहोरा ।

निज मन राखिहु जन-मन-धोरा ॥

तब लगि रहए दोनहि सखी ।

लघु लघि मिलउं तन्महिं तनु त्यागी ।

सौमि अम्य अप तप दत कीन्हा ।

प्रभु पाहं देह भगति-वर सीमा ॥

एहि विधि सर रवि मुनि सरभंगा ।

ਬੇਠੇ ਹੁਦਯ ਹਾਠਿ ਰੁਖ ਸੰਗਾ ॥

टी. — मोना. दण्ड-समर दम मोम जलद तनु स्थान ।

मम 'हृदय' हृदय 'मम' मम 'हृदय' हृदय ॥०॥

**६' :—** ८५३ ४'६ ४'१ ८'०'३ २३९ ७५४१

• 20 •

५. अ. प्र. नं. १४-अ. अ. प्र. नं. १४

1950年 4月 25日 星期一



रिचि-निजाय सुनि-वर-गति देखी ।  
 सुखी भये निज हृदय विमेषी ॥  
 अमुनि करिनि मङ्गल सुनिहृदा ।  
 जयति प्रनतकिन वाहनाकम्दा ॥  
 पुनि रघुनाथ चले वन पारी ।  
 सुनि-वर-हृन्द विपुल मंग मारी ॥  
 अन्धिमनुष्य देखि रघुराया ।  
 पुका सुनिहृद जाति पति दाया ॥  
 जानतहु पृथ्वि कस व्यापी ।  
 मङ्गदरभी तुल्य पति-प्राप्ती ॥  
 निमिषा-निमिष मङ्गल सुनि पारि ।  
 सुनि रघुनाथ नयनजन करि ॥

श्लोक—निमिषा-काल कष्ट मरि, भुज लड़ाय वन वीर ।

मङ्गल सुनिहृद के चामरमणि जार जार सुख दीन ॥११॥

श्लोक—सुनि चामरु लख निज मङ्गला ।

नाम सुनि-प्राप्त वनि मङ्गला ।  
 मङ्ग-कम-वचन राम-वन्द मङ्गल ।  
 नयनेहु चाम अरोप न देव क ॥  
 प्रभु चामरु मङ्गल सुनि दाया ।  
 चाम अरोप चामरु चाम ॥  
 हे रिचि दीनहृद रघुराया ।  
 मं मि मङ्गल वर अरिहृदि दाया ॥

सहित अनुज मोहि राम गोसाईं ।  
 मिलिहहि निज सेवक की नाईं ॥  
 मोरे जिय भरोस दृढ़ नाहीं ।  
 भगति बिरति न ज्ञान मन माहीं ॥  
 नहिं मतसंग लोग लप जागा ।  
 नहिं दृढ़ चरनकमल-चनुरागा ॥  
 एक खानि करुनानिधान की ।  
 मो प्रिय लाके गति न पान की ॥  
 होइहहिं सुफल पालु मम सोचन ।  
 देखि बदन-पंकज भवमोचन ॥  
 निर्भर प्रेम-भगन मुनि ज्ञानो ।  
 कहि न जाइ मो दसा भवानी ॥  
 दिसि अरु बिदिसि पय नहिं श्रुता ।  
 को गै चनेउ कहा नहिं दुभा ॥  
 कबहु क फिर पाहि पुनि जाइ ।  
 कबहु क नहि कबहु नहि गाइ ॥  
 १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥  
 ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥  
 १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥  
 १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥  
 २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥  
 ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥  
 ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥  
 ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥  
 ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥  
 ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥  
 ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥  
 ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥  
 ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥  
 ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥  
 ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥  
 ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥  
 ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

तव रघुनाथ निखट खनि पाये ।  
 देखि दमा निज जन मन भाये ॥  
 मुनिहिं राम बहु भांति जगाया ।  
 जाग न ध्यान-जनित सुष पाया ॥  
 भूपद्वय तव राम दुराया ।  
 हृदय चतुर्भुज रूप देखाया ॥  
 मुनि पशुमाद उठा पुनि कैमि ।  
 विजय होनमानि खनिहर त्रैमि ॥  
 पागि देखि रामतनु प्यामा ।  
 मोता-चनुत्र-महित सुषयामा ॥  
 पण्ड अकट वर चरननि लागी ।  
 प्रेम-मगन मुनिवर बहुभागी ॥  
 भुजविमान गहि निधि उठारि ।  
 परमप्रोति रागि तर नारि ॥  
 मुनिहिं मिलत अम मोह जगसा ।  
 जगजतदहि अनु भेंट तमासा ॥  
 रामचदन बिजोहि मुनि ठाढ़ा ।  
 मानहुं विज साधु निधि काढ़ा ॥

हो०—तव मुनि हृदय खोर खरि, गहि पद चारहि चार ।

निज पादमा-ग्रभु पादि, करि पूजा बिबिधि बहार ॥११॥

दे०—अह मुनि प्रभु ननु बिजलो मोहो ।

रामुनि अरु अरु निधि तोहो ॥

# HINDI SELECTIONS

महिमा अमित मोरि मति घोरी ।  
 रघिसनमुख स्वयोग अंजोरी ॥  
 लदपि बिरज व्यापक अधिनासी ।  
 सब के हृदय निरंतर वासी ॥  
 तदपि अनुज-थी-सहित खरारी ।  
 बसहु मनसि मम काननचारी ॥  
 जे जानहिं ते जानहु स्वामी ।  
 मगुन अगुन उर-अंतर-जामी ॥  
 जो कोसलपति राजियनैना ।  
 करउ सो राम हृदय मम ऐना ॥  
 अस अभिमान जाय जनि भोरे ।  
 मैं सेवक रघुपति पति मोरे ॥  
 सुनि सुनिबचन राम मन भायें ।  
 दहुरि हरपि सुनिबर उरसायें ॥  
 परम प्रसन्न जानु सुनि मोहीं ।  
 जो दर मांगहु देउं सो तोहीं ॥  
 सुनि कहैं मैं बर कबहुं न जांचा ।  
 मगुभि न परद भूठ का मांचा ॥  
 तुमहिं नीक लागइ रघुराई ।  
 सो मोहि देहु दास-सुख-दाई ॥  
 अद्विरस भगति बिरति दिखाना ।  
 होहु सकल-गुन-शाम-निधाना ॥

प्रभु को दीन्ह सो घर में पावा ।

अब सो देहु मोहिं को भावा ॥

दो०—अनुज-जानकी-सहित प्रभु चाप-बान-धर राम ।

सम हिय-गनन इंदु इव बसहु सदा निष्काम ॥१९॥

चो०—एकमस्तु कहि रमानिवासा ।

हरिषि चले कंभज रिषि पासा ॥

बहुत दिवस गुहदरसन पाये ।

भये मोहिं यहि चाखम पाये ॥

अब प्रभु संग जाउं गुह पाहीं ।

तुम्ह कहैं नाथ निहोरा नाहीं ॥

देखि लपानिधि मुनिचतुर्गर्भ ।

सिधे संग बिहसि दीउ भाई ॥

एव कहत निज भगति अनूपा ।

मुनिपाषाण पकूंछे सुरभूपा ॥

तुलन मुनोच्छ्रम गुह यहि मयज ।

करि दंडवन कहत अस भयज ॥

नाथ कोमलाधीन-कुमारा ।

पाये मिलन अगमपाशा ॥

राम अनुज समेत बैदेही ।

निधि दिनु देव, जयन कहू जेही ॥

मुलन अगस्त तुलन उठि पाये ।

हरि बिजोहि नाथन जय छाये ॥

# HINDI SELECTIONS

मुनि-पद-कमल परे दोउ भार्द ।  
रिधि प्रति प्रीति लिये उर सार्द ॥  
सादर कुसल पूछि मुनि जानी ।  
आसन पर बंठारे पानी ॥

मुनि करि बहु प्रकार प्रभु-पूजा ।  
मोहि सम भागवंत नहिं दूजा ॥  
लहं लगि रहै अपर मुनिवृंदा ।  
हरये सब बिलोकि सुखकन्दा ॥

दो०—मुनिसमूह महं बैठे, मनमुख सब की ओर ।  
सरदहदु तन चितवत, मानहुं गिरकर चकोर ॥  
बी०—तब रघुवीर कहा मुनि पाहीं ।

तुम्ह सन प्रभु दुराठ कहु माहीं ॥  
तुम्ह जानहु लंछि कारन पायडं ।  
ता ते' तात न कहि समुझायडं ॥  
अब सो मंत्र देहु प्रभु मांही ।  
जहि प्रकार मारडं मुनिहोही ॥  
मुनि मुहकाने सुनि प्रभु जानी ।  
पूछेहु नाय मांही का जानी ॥  
तुम्हरे भजनप्रभाव, अघारो ।  
जानडं नहिना कह्यु तुम्हारी ॥  
उमरितर दिसाल तब माया ।  
फल दद्याड अनेक निकाया ॥

जीव चराचर जंतु समाना ।  
 भीतर बसहिं न जानहिं पाना ॥  
 ते फलभक्षक कठिन करासा ।  
 तब भय डरत मदा भोउ कासा ॥  
 ते तुम्ह सकल लोकपति सार्हं ।  
 पूछेहु मोहि मनुज की नार्हं ॥  
 यह घर मांगउं छापानिसेता ।  
 बसहु हृदय श्री-चनुज-समेता ॥  
 चरिति भगति चरति मतर्मना ।  
 चरनसरोवर प्रीति चर्मना ॥  
 जयपि ज्ञान चषाँठ चर्मता ।  
 अनुभवगम्य भजहिं जिहि मता ॥  
 चम तब रूप बखानउं जानउं ।  
 फिरि फिरि भगुन ज्ञान रति मानउं ॥  
 मंतत दामन देहु बड़ाई ।  
 ता तैं मोहिं पृष्ठहु रघुराई ॥  
 हे प्रभु परम मनोहर ठाऊं ।  
 पावन पंचवटी तेहि नाऊं ॥  
 टंकुन बन पुनात प्रभु चरछ ।  
 उर माय मुनिवर के हरछ ॥  
 राम चरहु तैं गुरुकुल-गाथा ।  
 कर्मजय मज्जन मुनिन पर दाया ॥

चले राम सुनि-षायसु पारं ।

तुरतहिं पंचवटी नियराई ॥

दो०—गौधराज सो भेंट भइ बहु विधि प्रीति ददाइ ।

गोदावरी निकट प्रभु रहे परनगटइ छाइ ॥१५॥





## 2. SABALSINHA CHAUHAN.

Sabalsinha Chauhan appears in Book VI, Part I of Rai Bahadur Lala Sita Ram's *Selections from Hindi Literature* published by the University and all that could be ascertained about him has been given there. The style of Sabalsinha is simple and homely and as it is proposed to give in this book extracts from classical writers as well, the *Mushal Parca* of his Hindi Mahabharata, Chapter II, describing the destruction of the Yadavas, has been considered suitable. Some parts unconnected with the story have been omitted.

The *Mushal Parca* was written in 1720 V. E. and is one of Sabalsinha's earliest work.

---

# महाभारत—मूशलपर्व

यदुवंश का नाग

दूसरा अध्याय

चीपाई

गो निजधाम देव-समुदाई ।

अब नृप कथा सुनहु जो गाई ॥

इत सु पाण्डुसुत पारय जागी ।

लक्ष्मणेंद्र सन बृभन्न लागी ॥

पठयो मोहिं युधिष्ठिर भूषा ।

जो प्रथमहिं प्रभुमंत अरूपा ॥

इन सी जाइ असन जय चहै ।

तब कतो माता बस रहै ॥

अब पोंछहिं दे राख्य सोहाई ।

जान अहत उभर नृपराइ ॥

असन हनु प्रभु तुमह भाखा ।

असत नाह अह काय राखा ।

यह कुंभ अह-दस्य क' द न' ।

कुन नृप दाम दारुणा न' ।

दोहा—चसब ककुब दिन में सुनहु, रहो इतें कछु काल ।  
सुनु भस कहि राखत मये, थीप्रभु करि कै जान ॥

### घोषार्द

रहे बहुत दिन पादर सहि कै ।  
भति सुद सहित भारता कहिके ॥  
एक दिन हरि मन माहिं विचारा ।  
नाग होइ केहि विधि कुल सारा ॥  
ताहि समय नारद मुनि पाये ।  
हरि-गुन गावत पादर पाये ॥  
तिन सौं बृहन्नयनकुलनायक ।  
नाय-यज्ञ भाषी जेहि सायक ॥  
नारद कह बिन शप दिवाये ।  
देखि न परत कि मुह मचाये ॥  
यह भाषत नारद सुनु राया ।  
ताहि समय ऋषि-मुनिगण आया ॥  
आये व्यास शिष्य सब साया ।  
हमहं हते सुनिय नरनाया ॥  
शृंगो ऋषि, भृंगी मुनिनायक ।  
देवल, कपिल आदि सुखदायक ॥  
सनतकुमार मत्तऋषि राजा ।  
दुर्वासा ऋषि सहित समाजा ॥

विष्णामित्र वशिष्ठादिक मुनि ।

पर कौण्डिन्य मुनी भाषत मुनि ॥

दोहा—पर भगुनायक अंगिरा पाराशर ऋषिराय ।

देखि लक्ष्य आदिक सकल परे पाय सह पाय ॥

सीरठा—उपसेन सह लक्ष्य पायं धीय भोजन दयो ।

हस्तधर कीन्दो प्रश्न केहि कारण आगम सबन ॥

### घोषाहं

बोले मुनिवर व्यास सुहावन ।

अग्न देहु इत कहु दिन पावन ॥

चतुर्मास वर्षा ऋतु पावन ।

देहु अग्न यहि दिन सब पावन ॥

रह्य इतै सब मुनि सुखदायक ।

करय सुतप जो आश्रयायक ॥

कह हस्तधर मन भाव्य अपारा ।

महा महा मुनि जो पगु धारा ॥

रह्यो, देख हम अग्न सोहावन ।

टिक्यो मुनिक अपावन-पावन ॥

नित प्रति भोजन सुभग दनाई ।

हस्तधर मुनिक प्रति देख दराई ।

द'ह 'उ'ध कहु क 'द'वम नर ह'न

प्रद्युम्नादि साथ्य सुत नाती ।  
 ले पाप्मा हय चट्टि सब भांती ॥  
 खेसि सिकार मारि मृग करे ।  
 पुरछि पठाय चले सुदपूरे ॥  
 पाये सुनिवर जेहि बन बासा ।  
 बैठे है जहं कृपि दुर्वासा ॥  
 कोउ कह सुनि, भोजन हित पाये ।  
 मांगत भीख कतहुं नहिं पाये ॥  
 मिसो पेट भरि इतैं चहारा ।  
 परे ताहि ते ये गठ हारा ॥  
 कहुं भहिं जानत है सुनि कोई ।  
 जो बिधि लिखा होत है सोई ॥

दीहा—

कोउ कह है सर्वज्ञ निधि कृपायद्र सुनिराज ।  
 नृपन चाहियो दान गुन सुनिवर भोजन काज ॥

सोरठा—

निन्दो मति सब कोय, इनको मानत कृष्ण वसि ।  
 जो बिधाम न होय, कत न परीचा लेहु तुम ॥

चौपारं

तुरत ग्राम को दूत पठायो ।  
 मृगस काटि एक ले पायो ॥

# HINDI SELECTIONS

पियो सुरा सब यादव बासक ।  
 भयो मस्त हरिद्वेषासासक ॥  
 बांधि सान्ध द्विय काढ़ि सुहावन ।  
 नूयल राखि मध्य द्विय रावन ॥  
 सुभग नारि गर्भिनी बनाइं ।  
 लेस नूल गहना पहिराइं ॥  
 गेदन के तहंवां कुच कीने ।  
 सेंदुर दै सिर बेंदो दीने ॥  
 विधुवा आदि अभूषन जेते ।  
 कहं सो कहो किये सब तेते ॥  
 जाय बंदि सुनिवर दुर्दासा ।  
 बैठि बचन अस कीन्ह प्रकासा ॥  
 हे सुनिवर नरवृक्ष निधाना ।  
 पुत्री पुत्र जात नहिं जाना ॥  
 लो लप्याहु ते तुरत बतावो ।  
 अति शुभ सुदय जगत महं पावो ॥  
 ध्यान धरो सुनिवर तहं देखे ।  
 एस समुझे कहु पीर न देखे ॥  
 मोहित सुनिवर सोले देना ।  
 सुत मुख देख्यो दह कुल मैना ॥  
 मोहा—सोले सुनिवर मोध करि होइ सत्य दह दन ।  
 दाही सुत के होत ही नरे हृष्ट सह संन ॥

सोरठा—

सकुल संहरि है सर्व, जिन टिकाय अपमान किय ।  
 एस सुनिये नृपपर्व, मरे रुक्मिणी जवन सिय ॥

चौपाई

यह सुनि सकल भमरि तब भागि ।  
 मनहुं सिंह कोउ सोचत जागि ॥  
 सुनिहि सकोप बकात बहू बैना ।  
 रत पाये सब निज निज ऐना ॥  
 सकल बात सब जाहु न पावा ।  
 कुरि समाज सब नृप पई पावा ॥  
 सुनत कृष्ण अति भये प्रसन्न ।  
 उग्रसेन सह सोचत पन्न ॥  
 सोचत बसुदेव चर बलरामा ।  
 बार बार कहि गिय हरि नामा ॥  
 तब नृप मन्त्री प्राति बोलाये ।  
 उद्यव सात्यक्यादि सब पाये ॥  
 सोचि सुमत करि यह ठहराये ।  
 बोलि सोहार सहस्रन पाये ॥  
 भूयस कादि छोरि तब लयऊ ।  
 चरन करि समुद्र मध बहेऊ ॥

ताते भयो सु खर उत्पन्न ।  
 श्रीरो सुनौ कहुक नृप पद ॥  
 एक चूर लो सोह बहायो ।  
 माप सत्य हित मोन मो खायो ॥  
 मीनहि ताहि पकरि कै लावा ।  
 बालि नाम धीमर लो खावा ॥  
 घोरैउ हृदय निकारैउ सोहा ।  
 तीक्ष्ण धार दोष महं सोहा ॥

दोहा—

सुनु नृप, भावी निटै कम अरु श्रीलक्ष्मणाप ।  
 लो न रहत श्रीलक्ष्म प्रभु करत कोटि कह माप ॥

घोषादं

कहु दिन बीति गयै यहि भाती ।  
 आनंद जात दिवस अरु राती ॥  
 श्रीप्रभुलक्ष्मणहृत्य अम लागी ।  
 हाराजता माप नहिं लागी ॥  
 अस मन समुभि ललत भगवाना ।  
 एहहुं प्रभास करिय असनामा ॥  
 दह रत्न सज्जन सुलाय सुहार्मा ।  
 नहिं असन रह अन्दरगो ॥



अथ नृप सुनहु काया मन सार ।  
 वही टिके यदु यदुकुमरार ।  
 गडे बितान अमोक्षिक साखन ।  
 राखन संगे भूर प्रभु माखन ॥  
 बस्तु अमोक्षिक भातिन केरी ।  
 बाजहिं ठोर ठोर प्रति भेरी ॥  
 सेना देखि समत भय हिय में ।  
 तबहिं विचारे श्रीप्रभु जिय में ॥  
 सब ते कहैउ बलिय अछाना ।  
 करि अछान कीन्ह सब दाना ॥

दोहा—

प्रभावेन अछान करि निशिहि टिकैउ यदुर्मय ।  
 उत सुदेव मिलि, सुनु नृपति, ऐसो निज निज अर्थ ॥

चौपारि

इतधर सह पुनि होत बिद्वाना ।  
 सुरापान करि गे अछाना ॥  
 भी मदमत्त उछाड़े कूदे ।  
 और इनै पुनि चाखो मूदे ॥  
 देखि परस्पर गारि प्रचारो ।  
 नाही हंसहिं देखि करतागो ॥  
 पितु सुत नहिं धरना हो बारा ।

लाज हीन सपटहिं जनु दारा ।  
 सटपटाहिं घरनी ही गिरहीं ।  
 भाजत सड़हिं दीरि तेहि घरहीं ॥  
 करहिं जलहिं पखान सोहावन ।  
 पापु नीरदल लागो पावन ॥  
 पुनि पुनि जल उझाल सब करहीं ।  
 डंड ठोंकि पितु कुत सों भिरहीं ॥  
 एक पकरि बारहिं जल नाही ।  
 बूढ़हिं रोवहिं झांड़हिं नाही ॥  
 एकहि डारि सुजल के नाही ।  
 चढ़हिं सहस महसन ताहीं ॥  
 उत मात्यकि छतवर्ना जूटे ।  
 भिरहिं प्रवारि केश धिर दूटे ॥

मम सहाय पाण्डव रन जीते ।  
 मारे दुर्योधन भट रीते ॥  
 सो ॥ यत्तु भाउ' छत तेरो ।  
 भागि बचो नहि इनत सवेरो ॥  
 ताते अजहु' मानु गठ बानी ।  
 नत अज होन बहत कुसहानी ॥  
 कह छत होत अधम केहि धोखे ।  
 निज कर बचव हमव ग्रर धोखे ॥  
 भागि कृष्ण प्रभु कैरि रजाई ।  
 नत मारत बहु पांडव राई ॥  
 अजहु' सात्यकि जोह संभारो ।  
 नत अज सरन देत गिर भारो ॥  
 सुनि सात्यकि कोपित त्रै मन मी ।  
 मानहु' जीति चले रन घर मी ॥

दोहा—

अर अधम सात्यकि कहैउ मोवत ते बहु मारि ।  
 मत्वाजित पाण्डव मुवन अजहु' बकत वस हारि ॥

मोटा—

तब सात्यकि भट युद्ध. पारव गुरु को ध्यान धरि  
 न हथियार चित युद्ध. तदपि मध्य भावत भयो ॥

## चौपाई

तब छत कह अति कोपित बैना ।  
 गठ धर्मात्म देख्यो नैना ॥  
 भूरियवा हनि डारन चहेऊ ।  
 ताहि समय घर पारघ रहेऊ ॥  
 भुजा काटि तब हत तुम कोन्हा ।  
 यह धर्मात्म तब हम धोन्हा ॥  
 अस कहि सहपण्यो घर वीरा ।  
 सै हप्पार पायो तेहि तौरा ॥  
 मात्यकि पच महित सै हाया ।  
 बचनाभि भजिगो तजि माया ॥  
 लाय बचो अनिरुधमुत भागी ।  
 गायबग्य लागी तब पागी ॥  
 तब सात्यकि प्रचारि निज पण्यी ।  
 छत सैकरि गेना निज पण्यी ॥  
 वाजप्यादि करि करि उत्कर्षा ।  
 लागे करन मूल गरदया ॥  
 चहुं दिगि दान गदा असिधारा ।  
 'भर हार करि क्रोध अपारा ॥  
 नद'प न पम' क'उ धर व'रा ।  
 '१' 'ग'र ह'दय'र व न'र' ॥

## गोधारण-शिघा

( १ )

विपिन बीच जिन साव चकेले, छोड़ि सखन को छावू ।  
भूल विस्तर अनि डारो, कीदर खदरन में कहुं हावू ॥  
तनक तनक सखरन को सँके, तनक दूर तुम जरयो ।  
जो मैं दोन्हों कान्ह कलेऊ, बैठि असुमतट खरयो ॥

( २ )

कान्ह कुंवर सो कहत गरो भरि, फिरि फिरि असुमति मैया ।  
जब भूखे तुम होहु सादिले, तब दुहि पोजो गैया ॥  
भाइ छोड़िं अई सखन सतनके, तहाँ तोरियो फूसन ।  
कबहुं नहीं होहु तुम ठाठे, सागि वच के मूलन ॥

( ३ )

हिले मिले रहियो ग्वालन में, एक ठौर सब पाछे ।  
जिन दोरियो सपनये पावन, हरबादसके पाछे ॥  
जहाँ होय लन-पाहत धरनी, तहाँ जात तुम डरियो ।  
जीवजन्तु तहँ होत घनेरो समझि बूझि पग धरियो ॥

( ४ )

भौर मछोह होय वचन में, कबहुं न तिनहिं सिमइयो ।  
बिडरानी गैयनके सामूं भूल विस्तर जिन जरयो ।  
बार बार बरजत है बाबा, सुनियो वचन हमारो ।  
कणटक लन ककरनके ऊपर कोमल पाव न धारा ॥

( ५ )

लंह वामी जु बिलें गोहन के तंहें बैठक तज दीजो ।  
 होहिं वेमेट बर कताने, तिन सो रारि न कीजो ॥  
 लहां होहिं चुर मिंह बाघकी, तहां न कीजो फेरो ।  
 जिन धरियो तुम धाय विपिन में पुंछ बछरन केरो ॥

( ६ )

सघन छांह तर बैठ जमुनतट, कारु कलेज कीजो ।  
 विपिन विपिन ते गाय बहोरन, पठै मखनको दीजो ॥  
 ठोर ठोर पुनि बगर बगरजे, बहरा बिहुरि हिरैहै ।  
 टटन तुम जिन जाव कहं बन, भटकत पांश पिरैहै ॥

( ७ )

सुनो साल यह मीख हमारी, वे बहरन दुखदाइ ।  
 कहहुं भूलि न जइयो तेहि बन, जहिं बिन होत विद्याइ ॥  
 आपन में कहहुं लरिकन सी, भूल न करो लराइ ।  
 हिले मिले रहियो मदर्ही सी बन बन धेनु चराइ ॥

( ८ )

दार दार यह कहत जसोमति, भरि भरि आनंदपामू ।  
 कहहुं भूलि जिन करियो सांजलि, नागिनको बिसबासू ॥  
 जो हम कहं मीख सो कीजो यही बात है भलिदो ।  
 जगो बैठि दिकराम हिरहर कामे आन न सजिदो ॥

( १० )

जबतें विपिन गये नंदनंदन तबते कछु न सुझाई ।  
 दिन भोतर दिन आंगन आवत, इत उत जसुमति माई ।  
 बार बार जसुमति सबहोको, ऐसे बचन सुनाये ।  
 कमलवदन पर गोरज लिपटो कब कान्हर घर आवे ।

( १८ )

कबधौ तेल फुलेल चुपरि कै, सामो चुटिया भौझौ ।  
 गोरज लिपटि रहो सुख जपर, आंचर आंगु अगौझौ ।  
 बकत विजत भूखो मर्या कहि, मांगत माखन रोटी ।  
 आवे धौ कब आज विपिन ते लिये सकुट कर छोटी ।

( १८ )

आवत दौरि घोरि सो फिरि फिरि इत उत फिर फिर जाई ।  
 बार बार मनही को पूछति, आवत कुंवर कन्याई ।  
 धरो आँटि धोरी धूमरि को दूध दुधमिया भरि कै ।  
 कबधौ कनक कटोरा भरि भरि, प्याऊं अपने नरिजे ।

( २० )

रोहिनि कहत सुनो हे जसुमति, अत्र न करो अशमेगो ।  
 गोरज उडत देखियत देखो, आवत कान्हर मेरो ।  
 आवत सुनो जसुमति राना, गोरज अत्रर छारै ।  
 चटो जाय अति उच्च धौरह्व इक टक डौठ लगाइ ।

( २१ )

परी अवन धुनि सुरसो करो, सबके अवन सिद्धाने ।  
 अति आनन्द भयो सबहोके आयो प्रान ठिकाने ॥  
 कान्द कुंवर जेहि मारग आवत, तेहि मारग सब ठाढ़ी ।  
 कछुन दार भारती माजे, मनो पित निखि काढी ॥

( ३३ )

दिये ग्वाल गोधन को आगे, पीछे कुंवर कनारें ।  
 लिपटे ग्वाल बाल लानन मंग, सोहवि बरनि न जाई ।  
 अपने अपने धरिजन काले, गनि गइयन बहिराये ।  
 धोरा धूमरि मैल, मजीठी, कहि कहि टेर बुलाये ॥

( 33 )

पावत सुने कान लव बनते, अति उदाह पुर माहीं ।  
 लो लैने मो लैने दीर्घ, तनकी सुधि कहू नाहीं ॥  
 कोल घेठी घेमी गद्यत, अधगद्यत उठि धारें ।  
 कषर कान के देखन कालन, हार संवारत धारें ॥

152

一、“三不”原则：不公开、不承认、不追究。

二、“四不”原则：不立案、不调查、不处理、不通报。

三、“五不”原则：不立案、不调查、不处理、不通报、不追究。



( १७ )

जबते विपिन गये नंदनंदन तबते कछु न सुझाई ।  
 छिन भीतर छिन पांगन आवत, इत उत असुमति मारै ॥  
 बार बार असुमति सबहोको, ऐसे बचन सुनावे ।  
 कमलवदन पर गोरज लिपटो काज काकर घर पावे ॥

( १८ )

कबधौ तेल फुलेल चुपरि के, नामो चुटिया पीछे ।  
 गोरज लिपटि रहो सुख जपर, पांचर पांगु पंगौछे ॥  
 सकत छिजत भूखो मइया कहि, मागत माखन रोटो ।  
 पावे धौ काज आज विपिन ते लिये सकुट कर छोडो ॥

( १९ )

आवत दौरि पोरि लो फिरि फिरि इत उत फिर फिर जाई ।  
 बार बार मनही को पूछति, आवत कुंवर कहाई ।  
 धरो भींति धीरी धूमरि को सूध दुहनिया भरि कै ।  
 कबधौ कमक कटोरा भरि भरि, व्याजं अपने लरिके ॥

( २० )

रोहिनि कहत सुनो हे असुमति, अब न करो प्रवसेरो ।  
 गोरज उडत देखियत देखो, आवत काकर मेरो ॥  
 आवत सुनो असुमति राना, गोरज अवर छाई ।  
 चढो जाय अति उच्च धोरहर एक टक डोठ मगाई ॥

( ३३ )

परी श्रवण धुनि सुरलो करौ, सबके श्रवण सिद्धाने ।  
अति आनन्द भयो सबहोके आयो प्रान ठिकाने ॥  
कान्द कुंवर जेहि मारग आवत, तेहि मारग सब ठाढ़ी ।  
कखन दार आरती माजे, मनो पित्त निखि काढ़ी ॥

( २२ )

दिये ग्वाल मोधन को धाने, पीछे कुंवर कन्हाई ।  
 लिपटे ग्वाल बाल लालन मंग, मोदवि सरनि न जाई ॥  
 धपने धपने धरिजन काजे, गनि गहयन बहिरावे ।  
 धौरा धूमरि मैत, मजोठी, कहि कहि टेर बुलावे ॥

( २३ )

प्रायत सुने काण्ड जय मनने, पति उदाह पुर नाही ।  
 लो लोम लो लोम दोरी, तमर्क सुधि कह नाही ।  
 काव मंग दने गदस अधगदस उरि धार ।  
 उरि उरि क सुदस क लस हार कव वस धार ।

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

6-4-62. 11:00 AM. 11:00 AM.

१. ३४१. ४ - ३० | ३ ... १५५४

( २१ )

कोऊ एक द्वार में ठाढ़ी, परम प्रेम परिपूरी ।  
 बार बार पूछति सबही सौ मोहन केतिक दूरी ॥  
 कोऊ गूँथत उस घटा घटि, गजमोतिन के द्वारा ।  
 बली चौक सी पूरति मगमै, नाहीं नेकु संभारा ॥

( २२ )

कोऊ अपने वसन संभारत, बखी बेगि तेहि ठाऊँ ।  
 निकसि दूर जो आय कुँवर तो, केहि बिधि देखन पाऊँ ॥  
 कोऊ घटा घटारिन बैठी, लखत नन्दको मन्दू ।  
 वारों घोर मनो या पुर में, लगी सरद की चन्दू ॥

( २३ )

सभक्ति भाँकि फिरि जात लाज बस, विमल चंगहवि चमकै  
 हत हत घटा घटा पै मानो, दामिन दुरि दुरि दमकै ॥  
 पावन सुनि विपिन ते बनितन असुमति-नन्द-दुखारि ।  
 प्रति उताल देखन उठि दीनी, छाँड़ि छाँड़ि पुन वारि ॥

२८ ।

पावन देखि दुरि ते दीना, उठि असुमति मरनारा ।  
 रोड़िन मँदिर आरती कान्हा, ले कर कचनयारा ॥  
 ताते लोच मुहानो लेकर पायमराज पखार ।  
 चग अगोठि पाँड़ि कर पट मा, 'मँहासन बैठारि ॥



( १३ )

हरी हरी चति दूख सहसहो, जमुनातटकी धोरे ।  
 मधन ठौर कुंजन के पुंजन, नचतीं सहसम मोरें ।  
 सुफल जनम तिनके फल देखें, जिनकी रस चति मौठें  
 तिनके छाये में यह जानत समत सुधा हूं सीठो ॥

( १४ )

जैम सुख में लख्यौ विविन में तेसो सुख कहं पैये ।  
 स्वासन साध बरावन गया, मर्या बहुरि पठैये ।  
 सुनि मर्या डोटा को बातें चानंद उर न समारें ।  
 होत प्रात में फेरि पठैहो सुन रे साध कादार् ॥

( १५ )

भटकात भटकात चाज विविन में बाजे पांच तुम्हारे ।  
 मार भय न जानि गैया, मोवहु काहर बारी ।  
 भार रैन के जमुमति रामो, दधि मधि घुमति मयानी ।  
 मजल मटाव भजनक भावनको, मनो चटा चहरानी ॥

( १६ )

१. यह वसत धन दधि मयना, चर चर दगल गावे ।  
 २. स्वामन स्वामन पुनर, गाय नन्द दुहावे ।  
 ३. कह कह कथा राम दमरय की, जमुमति माय सुवाये ।  
 ४. मय मय करिछा मिलि, मोहन चानि जगाये ।

( १७ )

मैया कहत लोरि कर दोनों, उठ उठ कुबंर कन्हैया ।  
 कय को जग्यो देखु किन जगिके, टेरत है बलभैया ॥  
 पारु दोरि दोहनी सैके, हंसती रोहिनि मैया ।  
 बहुरा होरु गिरैया ते तू, है रभाति मुरु मैया ॥

( १८ )

सुनि सुनि बचन मधुर मैया के, तेहि दिन मोहन लागि ।  
 मीड़त उठे कमलदल-लोचन, कमल करन अनुरागे ॥  
 भरि सारु कछन की घारी, दोरि रोहिनी रानी ।  
 कर दातीन कमल-मुख धोयो, जमुनाजूके पानी ॥

( १९ )

उठे दीर बहुरा मै छोरो, हाथ दोहना मोह ।  
 गांती बांधि पितम्बर की हवि, अनु घन दामिन दोह ॥  
 मुकुट सटक कुटल की होलनि, वर कंधन के घूरा ।  
 पटन हाथ दोहने दादा, सटगे बदन पर कूरा ॥

\* \* \*

बहुरा क' १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥  
 २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥  
 ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥  
 ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥

( ४१ )

गो दुहनी कर काम खरिक्त ते, भरौ दोहनी ल्याये ।  
 बाबा मन्द जसोमति मैया, हंसि हंसि कंठ सगाये ।  
 मने दूधते दोहो, ते ते ते हे भक्तो दुहेया ।  
 चबतो करो कलेऊ कामर, कहत जसोमति मया ॥

( ४२ )

पुरी पुत्रा एकवान मिठारै, भावे मोहि कहूना ।  
 मचलि मचलि धिर कहत मातु सो, सेहो तेसफफूना ॥  
 जो कहु मांगत काम कसेऊ, सो ते पावत मैया ।  
 बैठे जेवत एक घर भै, हंसि हंसि दोऊ भैया ॥

( ४३ )

कामर चले कमेऊ करिजे, गावत हिस मिनि डीरो ।  
 खोसि खोसि खरिक्तन के करिक्तन, गाये पानि छेरी ॥  
 मात होत छठि साय मखन के बन बन धेनु चराबै ।  
 पति पानंद उनमानि नन्दहुत आभ होत घर पावै ॥

---

#### 4. RAGHUNATH DAS RAMASANEHI.

In Book IV of Rai Bahadur Lala Sita Ram, B.A.'s. Selections from Hindi Literature published by the University, it has been shown that most religious men who wrote on religious subjects did not have much regard for the poetic art. Baba Raghunath Das Ramsanehi, a mahant of the Ramanuji Sampradaya of Ayodhya is an exception to the rule. His book, the *Vishramasagar*, has been printed both in Lucknow and Bombay and is widely read, possibly because it contains all that is required by a Vaishnava, such as an account of Ajamil, Prahlad, Dhruva and other Bhaktas, a description of Yoga and Bhakti and the stories of Krishna and Rama. It is described after the manner of the *Upanishads* and the *Yogas*. The book is written in a simple and clear style and is a valuable addition to the literature of the Vaishnava sect.



date of composition of the book is given in the following verse :—

संवत् सुनि वसु निगम गत रुद्र अधिक मधुमास ।

शुक्लपक्ष कवि नौमि दिन कौन्दी कया प्रकाश ॥

Another noticeable point about Ram-sanehi is his ideal of Bhasha, which he says is a mixture of Sanskrit, Prakrit and Persian.

संस्कृत प्राकृत फारसी विविध देश के नैन ।

भाषा, ताको कहत कवि तथा कौन्दी में ऐन ॥

We give an extract in which the nine kinds of Bhakti are described by the poet.



# विश्राम-सागर

नवधा भक्ति

दोहा

सुमिरि राम सिय सन्त गुरु गणप गिरा सुखदानि ।  
भक्तिरत्र सत कहीं कहु पातंजलजु वखानि ॥  
कह श्रीनक नवधा भगति कहीं योगयुत मोहि ।  
सो धरन्यो कृपि कास में सोइ सुनावों तौहि ॥

चौपाई

भा लो शिष्य नारद कर राजा ।  
बोला तब हित सहित समाला ॥  
नाथ भये सब शरण तुम्हारी ।  
बिन गुरु होत न दृढ़ता भारी ॥  
जिमि शिशु पंख-दूध बिन पीन्हें ।  
मरै न भरै हीनता लीन्हें ॥  
कह नारद सुनु भूष प्रसंगा ।  
है हर्षभक्ति की नव अंगा ॥

दोहा

श्रवण करतन करण पदमवन श्री अचन्य ।  
ध्यान दोष, मखात्म, नयवदन नव ये गन्य ॥

## घोषार्द

दशार्द घेमसस्यथा जानो ।

पृथक् पृथक् पस सकल वधानो ॥

जो हरिकथा सुनै मन सार्द ।

ताहु चक्षु-मग हरि सर पार्द ॥

वसि पेकज पघ नागै कैसे ।

शरद काल अल मल हर जैसै ॥

विषयो विरत विसुक्त उमाही ।

हरिगुण सुमन सबन कहै पाही ॥

घोतराग हरिचरित ते को भा ।

है करि कोइ कि सहै काहु गोभा ॥

पज गिरीम योगीवर पादी ।

अपर भयै ते मुनि नृतिपादी ॥

रामचरित मुनि कोउ न हजन्दा ।

पौ न हचै तेहि जानहु मन्दा ॥

जो नर हरिगुण सुने न जाना ।

सो खर ऊँट कोल सम खाना ॥

भयो निगादरमाजन भारी ।

तेहि ते खान खद्यो निरधारी ॥

अमद बात बहु विधि के परना ।

चरत ऊँट सम गाते बरना ॥

सहे भार गृह को दिनराती ।  
 तेहि ते खर सम कछों कुजाती ॥  
 अमित अनन्द कथा के माहीं ।  
 खरप समेत सुनै को नाहीं ॥

### दोहा

प्रवरा चाविक हंस शुक भीन मच्छिका बैल ।  
 श्रोता हादस भांति के मधु हक तमशुर शैल ॥

### चौपाई

हादस नैं बट उत्तम जानो ।  
 अपर अधम अब दोष बखानो ॥  
 अन्य मान दृग लोग अधीरा ।  
 पद छेदक अस मज्ज शरीरा ॥  
 बाद रसिक निद्रावस मानी ।  
 बिन विद्यास अहित अज्ञानी ॥  
 रुद्र दीपबिन श्रोता होई ।  
 चरितासुत तब पावै सोई ॥  
 तात भूप दीप तलि सारे ।  
 सुनी कथा हरि को निरवारे ॥

### दोहा

कथा प्रान्त नैं मफल है मोघ हेतु को कर्म ।  
 कथा रहित लो कृत करे मो केवल पर्यगर्म ॥

## चौपारं

अथ परोक्षित भम करि जाना ।  
 अथ सुनु कोतन भक्ति सुजाना ॥  
 प्रभु के अथ कर्म बहुतेरे ।  
 महत्प्रद जे यहै धर्मरे ॥  
 सत्कारहित तिके को गावे ।  
 मो निचय अभिमत फल पावे ॥  
 मारदादि अपि अर्थ समि रहे ।  
 मनु हरि हरिगुण मयहिम कहे ॥  
 रामचरित बरन्यो सोइ जानी ।  
 शुभम सत्य शुचि संगलषानो ॥  
 हरि विम विषम बादि सब धंधा ।  
 हमपि प्रीति दादय अस्कधा ॥  
 बला पाप प्रकृति के जाना ।  
 रवि गमि उड, मणि दाय समाना ॥  
 बलाह म दाइक हाहा ।  
 तजिय याग समाज ताहा ॥  
 पछपात धननाइ अचाना ।  
 आता नहि समुझ पर जाना ॥  
 मय करे तेहि उत्तर न दव  
 मार अस्तु सुनि तक ॥ लेवे ॥

मूर्ति बांधि कै बचन उचारै ।  
 मूरख सो कैसे उर धारै ॥  
 प्रेम प्रतीत प्रीति बिन तोषा ।  
 पूछत घात करै अति रोषा ॥  
 बहुत पाप ओता जब करहीं ।  
 तब ऐसे बला शिर परहीं ॥

दोहा

पढ़ि गुणि वेद पुरान हरिभक्ति न कीली सार ।  
 ल्यों पशु चन्दनभार धरि भरमत जेहि तेहि द्वार ॥

श्लोक—पादि पुराणे

यथा खरचन्दनभारवाही भारस्य वेत्ता न तु चंदनस्य ।  
 तथाच विद्या श्रुतिशास्त्रयुक्ता मङ्गलिहीना खरचन्द वहन्ति ॥

दोहा

ल्यों विधवा के शंश में सोही नहि सेंदूर ।  
 गुण चतुराड राम'वन ल्याही जानी कर ॥  
 ग'व 'वधवा अवन क'ह बनरा दलहिन कर ।  
 ए'तसरख ल'न न स्व'रु छ नि'म ह'रजन 'वन भर ॥  
 'वद्य' ग'हन बेट स'न न'क दधजन भक्त ।  
 ए'व अरन'व तनज ल'र 'क ल'न 'वन पक्ष ॥  
 ल'हने र'भिक अवन्य न कहे रामगुनधाम ।  
 तब ए'व ग'भा यथा बलित चन्द निजियाम ॥

पापदहन हरिनाम से इतनी मज्जी चाहिए ।  
 जितनी पापी नरन को पाप करन की मारि ।  
 चंडासी को राम इति रसना करे बखान ।  
 तासंग बैठिये बोलिये भोचिये श्रुति परमान ।  
 यथाष्टासी रामेति बार्ष वदति ।

तेन सह संवसेत्, तेन सह संवदेत् तेन सह संभुञ्जीयात् ।

दोहा

राम नाम कलि-कामतह कहत सकल श्रुति साध ।  
 लहे कामफल को धरे उर तजि दय अपराध ।

सोरठा

दय अपराध सो कौन, नाथ छपा करि बरनिये ।  
 सुनो कहौ मै तौन, सनक-संहिता मारि जय ।

कंडुलिया

गुरु-धर्या एक हरिजन हरिभिंदा ताप ।  
 गने ब्रह्म में भेद पुनि करे नाम बल पाप ।  
 करे नाम बल पाप नामपरताप न जानै ।  
 दिन सरधा उपदेशि दीपि श्रुति शाख न मानै ।  
 मानै ठनि रघुनाथ भजै निज इन्द्रो कटु उर ।  
 ये दय तजि अपराध जपे तब नाम फले गुर ।

दोहा

तेहि ते तुमह दोष तजि जपहु नाम निरगद ।  
 ब्रह्मलोक-सुख नहि रुचै और कहा नृप रंक ।

सहित दोष निरदोषह राम नाम जो लेइ ।  
तबहं ताके भाग्य की को अस उपमा देइ ॥

### चौपाई

सुमिरन भले कोन प्रहसादा ।  
अब सुनु सेवन भक्ति-सवादा ॥  
सेवन भक्ति कीन श्री नौके ।  
तेहि ते वसी विशद उर पीके ॥

### दोहा

देव यक्ष गंधर्व नर असुर इतर कोइ होइ ।  
जो सेवै हरिपद-कमल सद सुख पावै सोइ ॥  
हरिपद-सेवन विन मनुज जहां जहां चलि जात ।  
तहां तहां भययुत रहत नृत्यु न छोड़त खात ॥

### चौपाई

तेहि ते रामचरन नित सेवो ।  
अर्चन भक्ति कठौ सुनि लेवो ॥  
परमानन्ददानि हरिपूजा ।  
इहि ते सुगम उपाय न दूजा ॥  
केवल हरिअर्चन के कोन्हे ।  
लहत तोष सुर सकल प्रबौने ॥  
जिमि सोच जे सब तरु तोषै ।  
हरित न होइ पान जो पोषै ॥



सुख ते अमन प्राप्नही खावै ।  
 सब इन्द्रो तिरपित है जावै ॥  
 प्रभु आनन्दसिंधु सुखधामा ।  
 कदवाकर परिपूरयकामा ॥  
 सो निज पूजा चहे न कबहीं ।  
 निज कल्याण हेत कर मगहीं ॥  
 हरिहि पूजि पूजित है येह ।  
 पावै सुख संपति निज गेह ॥  
 ज्यों निज सुख तिलकादि सगावै ।  
 सोह दर्पच प्रतिबिम्ब मोहावै ॥  
 बीषति मान दिष्टि बिन प्राणी ।  
 सहे न कतहुँ मान अचान्नी ॥  
 प्रभुकर मान करै नर कबहीं ।  
 हरिहु ताहि सनमानत तबहीं ॥  
 प्रभु आदरेछ धन्य नर मोह ।  
 तेहि सम बड़ भागी नहि कोह ॥  
 सकल देव सुनि ताहि सराहै ।  
 चरणरेणु तेहि पावन चाहै ॥  
 ऐसो है हरिपूजन तासा ।  
 पुनि ऐसरे केरि नहिं बाता ॥  
 दम सहित मद दुष्ट धनादौ ।  
 करहिं यतन सो अम सब बादौ ॥

जल अंकुर दल दूध चढ़ावै ।  
 दिन मद सो उत्तम गति पावै ॥

दोहा

मारु दारु हरिचिष पवि पुरट मनोमय रख ।  
 ये प्रभुप्रतिमा पाठ विधि पूजै जन करि यत्न ॥

तोटक छंद

हरिपूजन षोडश भांति कही ।  
 प्रथमै आवाहन कीन चही ॥  
 पुनि आसन पादरघाचमन ।  
 असनान पटाहुति सूत्रतन ॥  
 शचि चन्दन पुष्प सुधूप दिप ।  
 नयवेद तंमूल विनय अधिप ॥  
 परदक्षिण षोडश भांति द्यप ।  
 चरणामृत नाशत कोटि विष ॥

दोहा

जल दल चन्दन चक्रदर घंट शिला हरिताप ।  
 अष्ट वस्तु मिलि होत है चरणामृत सुखदाप ॥  
 फल चरणोदक लिहे कर कहें तक करौ घखान ।  
 भूमि पर पातक तथा अप सुनु दीपविधान ॥  
 चारि चरण युग देश कटि मुखमंडल इक वार ।  
 सप्तचक्र सवांग पर इमि भारतो उतार ॥

श्रीहरिपूजा अमित फल परमपुण्य सुखदानि ।  
 ताते मंतन कीजिये प्रीति सहित हित मानि ॥  
 अथ सुनु दूसरि विधि कहीं काहि करत सकासि  
 अम जग रूप अनूप हरि आसन देह अनादि ॥  
 पादपुटता अर्घ्य अपि शुद्धि सनेह असनान ।  
 बसन विनय मख, सूचगुणचित्त चन्दन सिक्कछान  
 धूप वासना दीप मित्र सोध हरै अविवेक ।  
 अथभायुम तूलासहस्रतमोवर्तिका अनेक ॥  
 बिरति बहनि करि अविधि विविधि भाष नैवेद ।  
 प्रेम तमोल सुगंध पन पार सिटत भवभेद ॥  
 सदनसत्य पर्यंक पर रामहि प्रयन कराइ ।  
 अमा दया परिचारिका तत्र सुदेह लगाइ ॥  
 यदि विधि जो पूजन करै हरै सकल संताप ।  
 निरवर्ती को रीति यह केवल हरि का नाप ॥

### श्रीपार्वी

पूजन भले कीन्ह पुराणा ।  
 पुरख पवित्र सनक समाजा ॥  
 छठरे वंदनअत्रि अनूपा ।  
 प्रभुवदन मुखका सुखरूपा ॥  
 वंदन करै जोरि कर जयहीं ।

सुकृत जीव हरि समग्र भावे ।  
 मन बच काम करि शीघ्र नवावे ॥  
 सो हरिधाम मोक्ष सुख सहई ।  
 इमि भागवत माहिं विधि कहई ॥  
 सकत प्रणाम प्रभुहि कर कोई ।  
 तेहि सम दश अश्वमेध न होई ॥  
 दशअश्वमेधो पुनि जग जावे ।  
 कृष्ण-प्रणामी बहुरि न आवै ॥  
 मग खमि गिरे व्यथा बस परई ।  
 विवस नाम हरिचंदन करई ॥  
 तासु महा अघ मंचित नाशे ।  
 प्रीति सहित फल कौन प्रकाशे ॥  
 घटन कौन दानपनि पाछे ।  
 अघर भये बहु आगि पाछे ॥

### दोहा

हरिप्रणाम महिमा अमित को करि सकै बखान ।  
 तेहि ते दंदन राम को करहु मानि जग्यान ॥

### चोपाई

मतई भक्ति दास्य अम नामा ।  
 दासभाव है सेवै राजा ॥  
 जास नाम सुमिरन अघ जरई ।  
 जास चरनजल भउहुज हरइ ॥

लासु कटासु चहै विधि ईया ।  
 भजै खादि सनकादि सुनीया ॥  
 तेहि प्रभुकेर दाम अथ मयऊ ।  
 कौन कर्म याको रहि गयऊ ॥  
 तिनका कछू न चाहो कबहीं ।  
 दास भये पुर स्वारय सबहीं ॥  
 दासभाव बिन जरनि न जाई ।  
 हमि दुर्वासा कछो बुझाई ॥  
 जो यावत हरिजन नहिं तावत ।  
 सुगत मदन रागादि चोरावत ॥  
 दास भये धनहर्ता जेते ।  
 सगहिं भस्मिसाधन मई तेते ॥  
 भगवत होत सकस ब्यापारा ।  
 होत सुखद शुचि मिटन विकारा ॥  
 दास सरिस प्रिय प्रभुहि न कोई ।  
 रघुपतितिलक मांभ हम जोई ॥  
 बैठे जई सब सब विधि जोन्दा ।  
 तिलक दास हनुमाने दोन्दा ॥

### दोहा

काय बसन मन कर्म करि सो अरपे भगवान ।  
 विधि निषेध नहिं नाथ वस दासभाव सो जान ॥

नारायण को दास सो भयो न सहि बर हति ।  
जियत सो शय सम कहत इमि पारासर-असहति ॥

### घीपाई

अष्टम भक्ति सखत्व कहावै ।  
रघुपतिसखा परम सुख पावै ॥  
नंद गोपिका अस ब्रजवासी ।  
भये मित्रता करि सुखरासी ॥  
निमिषरपति सुधीव निषादा ।  
भये सखा करि रहित-बिषादा ॥  
अपर मित्र प्रति स्वारथ चाहै ।  
राम-सखा सुखते सुख लहै ॥  
अपर सखा कोठ लार दिदेसा ।  
तेहि द्वियोग दुख होइ अदेसा ॥  
अंतर्यामी राम हयासा ।  
निकट रहत संतत सब काला ॥  
अपर मित्र नै अस गुन नाहीं ।  
लस गुन हैं रघुनन्दन भाहीं ॥  
यहि ते सब सुख तुच्छ विचारी ।  
खामसुंदर ते कोजै पारी ॥  
मनमलिन परब हत दोषा ।  
पुनि ताने डारत करि रोषा ॥

ताते संसृति पुनि पुनि सहई ।  
 किमि उहार होइ नृति कहई ॥  
 जिमि कोइ केनु पकरि नद गइऊ ।  
 किमि उतरै फिरि केनुइ रहैऊ ॥  
 हासुदेव बोद्धि सुखधामा ।  
 सकल विषय दायक बिद्यामा ॥  
 जस लगति न में प्रीति न करई ।  
 तस लगति कर्मभिंधु नहिं टरई ॥

### दोहा

प्रभुपद प्रीति सु कैरत हो मिटत त्रिविध दुख दीप ।  
 सकल सुसाधन कैर फल यतने करिय न मोय ॥

### चीपारै

नवरं भक्ति सुनी सीई पाहीं ।  
 आत्म-धर्मन सम कोइ नाहीं ॥  
 जो निज देहादिक प्रभु पामा ।  
 करे समर्पण तजि सब धामा ॥  
 मा निश्चिन्त रहन सब कामा ।  
 नाम किंकिरि प्रभु करन कृपाना ॥  
 जिमि कोइ प्रथम पाव निज वच ।  
 नाम यत्न दिन करन निगोच ॥  
 राम-मया-भाजन सो चहुइ ।  
 हृदि-गणय मोल ते सहइ ॥

तर्कशास्त्र अरु नयविधि चारी ।  
 अहं जीव कहं सब सुखकारी ॥  
 ते सब निगम नौति अनुकूल ।  
 करै भली विधि नहिं प्रतिकूल ॥  
 परम पुरुष श्रीपति गुणसागर ।  
 अक्षरयामो राम उजागर ॥  
 तिनका आत्म करै निवेदन ।  
 तौ सब सांच जानिये खेद न ॥  
 तनमन हरिहि समर्पन कीना ।  
 तौ धर्मादिक फल परयोना ॥  
 गुणातीत सोइ अहै विवेको ।  
 नृप बलि केरि टेक निज टेकी ॥

### दोहा

तेहि ते सबसु अर्पि कै निर्भय हरिगुन गाव ।  
 आखिर एक दिन छूटि है अब सुनु सरन-प्रभाव ॥  
 देव पितर कृपि भूत कर कृपा अहै सब कोइ ।  
 इवन आह अव्ययन बलि कर नित तब मूच होय ॥  
 नाहि न सब विधि कम तजि गन शरण हरि केरि ।  
 तब दृष्ट कृप दाय काइ नहि तन मके न हरि ॥  
 अथवा कृप दान देना रहे व्याहराधान ।  
 सो नर इमि दान भरे जमि कृपा धनिकवस दान ॥



पार्ते छत्रछपान के शुभपद सब सुखदानि ।  
परम सपासय जानिकै गरब गहो मण ठानि ॥

चौपाई

जे नर रामवरण सुखकारी ।  
गरब गहो जब हृदयत घारी ॥  
प्रबल काल तेहि सखि रमि कहै ।  
यह भय हमरे बस नहिं पहै ॥

दोहा

दिखौ सुरनर असुर यहि किवर जग गंधर्व ।  
काल-कमेवा हं रहे मझादिक जग मर्व ॥  
बधत न कोई काल ते जहं तज आयत हट ।  
करत पास बड़वास्त्रियो यो कह योगवसिष्ठ ॥  
ऐसी काल कराल सी डरत जासु दिधि देखि ।  
जे हरिगरब न गहै ते गठ सम पशु के लेखि ॥  
प्रम सुलक्षण प्रेम करि रहत न देहभंभार ।  
दयधा भक्ति कड़ाव सो यह सब ते अधिहार ॥  
दय भक्तिन महं एकहु जिन राखी डर धारि ।  
सोद ब्रजभ श्रीराम कहं कहा पुरुष कह नारि ॥  
सन्तदास अरु मिथता पुनि वाक्य अंगार ।  
जल महि मरु भुक्त नभ सुयये भक्ति पंच रम सार ॥  
योगुरु देवादासकं परचकमल धरि माय ।  
कहे भक्ति के यह सब सुखपद जन रघुनाथ ॥

## 5. BALNATH.

It is unfortunate that while even petty writers find a place in the histories of Hindi literature, some of the greatest scholars and poets who have devoted themselves to the service of the Lord and do not seek for worldly notoriety, find no place in these books. One of such scholars and poets is Balnath, lamhardar of Dehva Manpur in Bara Banki district, who has written excellent commentaries not only on the *Ram Charita Manasa* but on all other works of Tulsidas as well, besides a life of Tulsidas in verse and other poems such as *Sita-Ram-Parasartilasa* which is reproduced here. His works, however, are so badly printed that they cannot be sold even at a price and are rotting on the shelves.

1918-1919

## श्रीसौतारामपावसविलास

लोक-भाषकारक निदाघ-ध्वला-ज्ञान देखि,  
तासु बरखामचार भिन्न सुनायो है ।  
पाइके रजाय स्वामि पावन प्रभाम के,  
सु साधम समाज भाज प्रीति सिधायो है ।  
ताहो छन लोक सुखदायक सु वैजनाय,  
नाय के निदम ग्रभ देस बेस छायो है ।  
मन चतुरंग संग पावन प्रतापवंत,  
भानंद मो पाप प्रभु पाय सोस नायो है ॥१॥

मिथ्याम सजस समूह सं मग भुड,  
माल खेत पीत बाजिराज छहरात है ।  
गरल नगर भुंभुकार से कठोर घोर,  
मंद मंद गोर मजघंट छहरात है ।  
पाव दल पावत से भासत प्रचण्ड पुरे ।  
स्यंदन समूह बेसिहच छहरात है ।  
पावम प्रभाव न ब्रह्मि जात वैजनाय,  
बोजुनी समाक मो पलाक छहरात है ॥२॥

कारे मध कज्जनमे चाय पावमान घेरि,  
भरि नाट मज्ज पनर राति न रह्यो ।  
अगुन प्रभाव के मनाक दामि होत जान,  
वध वास दामिन प्रकाशमान न रह्यो ।

हाहाकार भमकि भमकि दरपत दारि,  
 मोर मोर दादुर चलाप धुनि कै रह्यो ।  
 भंभा पोग भूषण भजोर भोर, येजनाय,  
 भिंजोगन भोगुर चां भोगी धुनि कै रह्यो ॥१॥

गजें गुनि भंजन चां चपला चमकि देखि,  
 नाचत मयूर गार मोरनी मधे रह्यो ।  
 भंषि नै सुभासुदासि इन्द्रधनु मोर, पाति,  
 उडत दलाक ब्योम गोम का मधे रह्यो ।  
 दारि दारि हटि भारि पुरित मकल ताम,  
 नदी नट नाहन मसुद्र छवि दे रह्यो ।  
 कै रह्यो कलाप टेर चातक सु येजनाय,  
 बिंदुला सुहावनि हरिरी भूमि पै रह्यो ॥२॥

सरदू सरित जा सुहावनि सहरि सेत,  
 धोल खण्ड नार धेनु घोर को लजे रह्यो ।  
 कलत विहंग दारि फुले बहु कंल मंजु,  
 तासु तट घाटिका प्रमाद मोद दे रह्यो ।

येजनाय लंसल विमान म लतान चार

पल्लव मकुल पुलक ह व ह रह्यो

न रह्यो चन व न व य नल नहर दाम

न व न मल न ह व न व न न रह्यो ॥३॥

कंचन सुगन्ध पवि विद्रुम मणोहराञ्ज,  
 होरा साक पचन पद्माग्रपुञ्ज भूमि भूमि ;  
 बोधि कुंज व्यापिन विचित्र चानुवाक वृक्ष,  
 ललित वितान मे जाता सु रङ्गो भूमि भूमि ।  
 मंजु मुग्धभाकरे वितान तानि वैजनाथ,  
 धीम धाम उच्च चानुमान मित भूमि भूमि ।  
 हादय-दरोचिका सुषट्ठिज पगार बाध,  
 शीतल मरीचिका सु योग जात भूमि भूमि ॥१॥

बन्धमे कषाट मधि माचिज विचित्र वीरि,  
 गोखन भरोष्ठा जात जागत सुज्योति मे ।  
 दीप्ति दीप वृक्षन प्रकाश गच काच तैमो,  
 भूमत वितान तानि भाकरे सुमोति मे ।  
 शोभाधार वैभव वितान को चवाम बाध,  
 मार रति मोहक सधुहि भास होति मे ।  
 शंभु श्रेय शारदा वदित देखि वैजनाथ,  
 कङ्को कौल भाति पाऊं वृद्धि कङ्को चोति मे ॥२॥

सो ल चतरास शुभ्र विस्तृत विद्याम खन  
 चादनी विद्याय पे समद खान खानकी ।  
 चामर व्यजन कुल पानपाव खामदान,  
 चतर फुलेल पाऊ गिलनि मृपान का ।

मिया माज नाथ ने समाज दामिनीयोंद,  
 देजनाथ कोन विधि गति न बखान को ।  
 भान भी प्रकाशमें माणिक्यजटिल था,  
 तिमै सिंहासन दिगर्ज राम जानकी ॥८॥

जटिल किरीट तैम हीरन प्रकाश पुंज,  
 कुंचित कचन ल्योति कुंदन रु कामकी ।  
 नीरदंत विद्रुम अधर मुख पूर्णचंद्र,  
 अल पेन शान धंक भुकुटी कमान को ।  
 कंबु कंठ माल न विमाल भुजदंड गुण्ड,  
 पाणिकंज पात चौर दामिनी समान की ।  
 नीलमणि कटिक तमाल चंप देजनाथ,  
 रति नाथ काम किर्धी राम राम जानकी ॥९॥

भुला माल सामंद पधारे जहा कज मजु,  
 चिचिनी तमाल चंप पूल कचनार ही ।  
 सकल चनार चाव अगार अशोक जव  
 गुंफल कटव रम भूंक फलभार ही ।  
 चोके चकार चव का'कल' कपात कम,  
 मार शार दोर उडान सुक मार ही ।  
 वजनाथ चालन ममल 'मयलाल' चन,  
 भल = 'क' चार द'ख पावम बहारही ॥१०॥

कांच गव मूमिका सु फटिक पगार पौदि,  
 मानिक विचित्र चित्तहर परवान है ।  
 द्वार द्वार दोषपात्र दोषत प्रकाश पुंज,  
 भालरि मयूष मुक्ति भूमत वितान है ।  
 चामर पताक ध्वज छिरकी भरौछा जाल,  
 माल फूल गुच्छ कामफद के समान है ।  
 देखि छवि शारद चकित सुनि बैजनाथ,  
 भूला शाल बालन मलारन को गान है ॥११॥

ईस हीर चित्र शुभ्र विद्रुम विशाल खम्भ,  
 सैन जोति खम्भ होत तुच्छता समान को ।  
 पहिका प्रवाल पुट धेलन विशाल ज्योति,  
 जाल भौर माल मणि सहुन प्रमान को ।  
 उंडो गुह रचित विचित्र काति आतरूप,  
 पद्मन प्रकाश होत पुंज तद्वितान को ।  
 पटलो चम्प ॥ बखानि जात बैजनाथ,  
 भयमूल भूमन विराजे राम जानकी ॥१२॥

हरित अत्रनि मारि पात्रनि लहरि नित,  
 मोद कारि मादन मुग्ध मद आवता ।  
 नाचत मयूर वारि उटि गरजत मेघ,  
 बाध बाध दामिनी प्रकाश नभ आवती ।





जैसी होत स्वप्न सो दिख ज्योति होरन को,  
 डांड़िने प्रकाश पुंज पखा ठौर ठौर में ।  
 भालरि मयूष सुख पटुली पै राजें दोऊ,  
 मंजु माल लालमणि सोम दुहुँ चोर में ।  
 चंद्रिका तरौन कान कुण्डल किरौट दोसि,  
 श्याम गाल पीत पीर माल देह नीर में ।  
 वैजनाथ लाल मोय भूमि भूमि भोका सेत,  
 बिज्जुल छटामो होत भूतत हिंदोर में ॥१६॥

मायिक सजातरुप मंडित सुकुट मौलि,  
 कुण्डल घटासी कच भानु भाम भोर में ।  
 घाम यमि चंद्रिका कि चांदनी सटोक भास,  
 वैजनाथ सुदित तरौन कान कोर में ।  
 मंजुल बुलाक माल मायिक मयूष सुख,  
 सोम जरतार पीत मोसपट होर में ।  
 श्याम गौर चम मय्य भूषण प्रकाश पुंज,  
 बिज्जुल छटामा होत भूतत हिंदोर में ॥१७॥

यामि एक प्रम धृत नृत्य नायकठ डेरि  
 श्याम गाल दिख ज्योति मट्ट पटान की ।  
 खानि बिट् माधुर्य स्वरूप दग खाम याम,  
 खानक मा एक पट प्रम टक डान की ।

चंदमाला घोसदा खोरी है जनाय एक,  
 यह नैह लीखि जनि खदवा पटान की ।  
 एक हवि हवि एक हविन बिलोकि होत,  
 भोजन चिंटीर अति दिखुन पटान की ॥१८॥

दिव्य सोध धाम धाम मंगल दिनोद मोद,  
 पानन प्रमोद यह सरयुतटान की ।  
 साह सुखमाध ताल नाथन मजार खादि,  
 पावन बहार मोर पातक रटान की ।  
 गायन नमाल गाल भुनत चिंटीर मोभ,  
 ग्राम मोर गात पात माल न पटान की ।  
 कोलिदे निवासही खवास धैजनाय आम,  
 राम घनग्राम मीय बिजुसपटान की ॥१९॥

---

## 6. RAI RAHADUR LALA SITARAM, B.

There are six Kavyas in Sanskrit—the *Raghuranaka*, the *Kumarasambhata*, the *Meghaduta*, the *Kiratarjuniya*, the *Shishu palatadha* and the *Naishodha*. The first three are called collectively the *Laghutrayi*—or the three smaller and are by Kalidasa. The fourth is attributed to Bharavi, the fifth to Magha and the sixth to Harsha. The last three comprise the *Brahmtrayi* or the three larger. After completing the metrical translations of the *Laghutrayi* it was contemplated to translate the other three also but for various reasons the task had to be given up.

The first four cantos of the *Kiratarjuniya* appeared in the *Sarvasva* in early 1900 but the first half of the book was published

in 1901.

It is

100 pages long.

1. The first half of the book

was published in 1901.

2. The

second half

was published

# किरातालेनीय भाषा

मोम और बुधिलि का संवाद

को प्रिया जो वचन मर्मांग ।

ताहि दिखाहि तयोदर धारा ॥

दुस्तिमजित उदार-रस मारो ।

वहो भूष मन मंदि हन यामो ॥

"हृदय-कुल-अभिमान दिखावत ।

आम नेह भंग प्रगट जनावत ॥

वहो वचन जो द्रव्य कुमारा ।

भयो सुनत मन विषय भारो ॥

जो प्रसिद्ध सुरगुरु लग माही ।

तम वचन कहो मो ताही ॥

कैसिहू विषम नाति काउ होई ।

जात सुगम उपाय मन मोह ॥

क्यो नल, २८ 'वचन करारो ।

वचन'हू नल ५२ न क हारो ॥

'वचन' नल नल नल नल वचन

नल नल ५२ 'मल नल ५२ ॥

५२ नल ५२ ५२ 'मल नल ५२ ॥

'मल नल ५२ ५२ नल ५२ ॥

कहे दुःख मुनि जे तनझामा ।  
 ते सुख भो ते हैं परिचामा ॥  
 दूबर तन ज्यो कह्यो दगार्य ।  
 हरे दुःख कह्यो रोय बढार्य ॥  
 तुम गुणघन यह दिन को बानी ।  
 सुनि समुझिय जनि समुचित मानो ॥  
 गुनदाहज जन गुन हिय धारन ।  
 कह्यो कोन यह नार्थि विचारन ॥  
 ज्यो चादि विद्या जग चारी ।  
 तिन सई गति मति लह्यो तुम्हारी ॥  
 परी पंक करिनो मम होई ।  
 भई निघिल केहि कारण मोई ?  
 यहि ते अधिक दुःख को चामा ।  
 जो तन बल देवन नित माना ॥  
 रिपुसन दीन दया यह पार्य ।  
 बडे तुम मोह तेज नमर्य ॥  
 जो समुझत निज रिपु चतुरार्य ।  
 जो चाहत निज भूति भसार्य ॥  
 रिपु का छत्रि मोन गहि लेखहि ।  
 तासु बिनाम निकट जय देखहि ॥  
 फलसिधि जात नास लखि घरद ।  
 मो लखि चतुर धार नहि घरद ॥



बिन चागम गौरव सब सोई ।  
 त्रियभाजन रहि सकै न कोई ॥  
 भासम सत्यतिबाधक जानहु ।  
 तजहु साहि बिनती प्रभु मानहु ॥  
 यतम कीन्ह सो नहि सिधि पाया ।  
 को बिबाद करि लाभ उठाया ॥  
 जो पुनि यह समझहु मन माही ।  
 अथही उचित करव कहु माही ॥  
 तौ कै तुमहिं भाय परतौतो ।  
 रह्य कुटिल जाको नित मोतौ ॥  
 इतन दिवस राजरम लेई ।  
 मकिहै महज केरि रिपु देई ॥  
 जो यह धर्म सुयोधन कोन्हा ।  
 केरि राज खोले दिन दोन्हा ॥  
 तौ बल पौरुष तेज अघारा ।  
 तत्र भाइन सब व्यर्थहि धारा ॥  
 खसत-दान-मद गज सहारा ।  
 रहै मुटिन मृगपति बलघारी ॥  
 निज समान धौरहि नहि जानहि ।  
 जग मधु करन धर्म निज मानहि ।  
 तेजस्विन कर महज सुभाऊ ।  
 कर ननि दिन ददे उपाऊ ॥





कुभवै ताहि भगि रिपुनारो ।  
 कठिन शोक बस इगजस डारो ॥  
 यहि विधि निज मन कोप जनार् ॥  
 रहे प्रभजनपुत्र पुषार् ॥  
 किये दुष्ट गज सम सखि क्रोधा ।  
 लगी धर्मसुत करन प्रजोधा ॥  
 "सहित प्रमान सुमंगल मूला ।  
 सुनत हरत मन नयनमुकुला ॥  
 दयैत सरिम कहै को वाता ।  
 प्रगटत विमल बुद्धि तब ताता ॥  
 यद्यपि रहे विग्रह पद सारि ।  
 तऊ धर्मगौरव सब धारि ॥  
 नहि पुनरुक्ति दोष तिन साहो ।  
 पदसामर्थ्य तजे कोउ नाहो ॥  
 तुम समुमान प्रमान दिखावा ।  
 भागम हू सब प्रगट जनावा ॥  
 यहि धाम्नीय समस्त बच ऐसै ।  
 कोउ ततकाल सकै कहि कैसै ॥  
 भयो ॥ यम तऊ मन मोरा ।  
 समत विचार नाति के घोरा ॥  
 वियह भवि आदि ज कर्मा ।  
 तिन सहे को विशेष भो समी ॥



ते निज पाप देव दम जानत ।  
 निज बिनाम कहं उचति मानत ॥  
 श्रीते क्रोध चहे ओ ओतो ।  
 सो नरपतिव को यह रीती ॥  
 जब पूरन फल सिधि पित धरही ।  
 पौन्ययुत उपाय निज करही ॥  
 चहत सिद्धि ओ चतुर मुजामा ।  
 बुधि मन इनै रोय अग्रामा ॥  
 जो रवि दिन करि भोज प्रकागत ।  
 उचत सो प्रथम निमा नम नामत ॥  
 जो अग्राम कोय मन आरत ।  
 जो बल मन तेहि नाहि निवारत ॥  
 तिन निज शक्तिमप्यदा नामो ।  
 कृष्णपक्ष मई चन्द्रकला सो ॥  
 नृपयिय गगट मेव मम चवन ।  
 भागत हेन करन यह ह्वन वन ॥  
 तब दृष्टि मन लखहु विचारा ।  
 नही मगम 'यय का रविवारा' ॥  
 नम 'नज मन धरना जनाइ  
 म'रप'निसन गला'न उपजाइ ॥  
 यह नम 'नज मन कोम जनावत ।  
 कुममय तेहि यति कु न जनावत ॥



बीते थपधि सुधगर पाई ।  
 तुम रिपु पर अब करव चढ़ाई ॥  
 फुटिहै सब सामंत नरेमा ।  
 प्रियतम कमल ज्यों उतत दिनेमा ॥  
 अपमानत मद बस नृप भोगा ।  
 करिहै तिमहि भेद के कोमा ॥  
 साधारण न सही अपमाना ।  
 सही सो क्या नृप तेजनिधाना ॥  
 ओ कृतघ्ना धित नहिं सावत ।  
 परे काज कहु दिनय दिखायन ॥  
 गीति रहै सो मद अभिमानो ।  
 तेहि रोगन कर अपभर जानो ॥  
 ये मर्यादा बादत तिन केरा ।  
 मद दिनहुं दिन कोन नरेरा ॥  
 जिनके मन मन मद बस कुंजे ।  
 रहे सो मद चम तेज भूजे ।  
 सुद नरिय नर नर नर नर  
 नर नर नर नर नर नर नर ॥  
 उच ॥ नर नर नर नर नर नर  
 ॥ नर नर नर नर नर नर नर ॥  
 नर ॥ नर ॥ नर नर नर नर नर  
 ॥ नर नर नर नर नर नर नर ॥



## 7 RAI DEVI PRASAD (PUENA).

Rai Devi Prasad, B.A., B.L., was born on the Margashirsha Badi 13, 1925 V.S. at Jubbalpur where his father Rai Binsdhar was a legal practitioner. He lost his father at the early age of four and the duty of giving the child a fair education devolved on Rai Laladhar, his uncle. Dev Prasad had a brilliant school and college career and after taking the degree of Bachelor of Law of the University of Calcutta joined the bar at Cawnpore where he was soon to the position of one of the foremost advocates. I had the pleasure of seeing him in the Chamber of the late Mr. Justice B. K. Mukherjee at the Bar at Cawnpore.





**यसमगं यणंन**

( )

साटिका-विपिन जागे छावन रंगोनी छटा,  
 किति मे निभिर का कमाका भयो म्यारी है ।  
 कुजन किभोन सौ सगी है कुल पक्षिन ले,  
 'पूजन' ममोरन सुगंध का वसारी है ।  
 सागत वसंत नव मतमन जागो मेन,  
 देन दुख जागो बिरहान वसियारी है ।  
 सुमन निकुजन में, कुजन के पुजन में,  
 गुंजन मभिंदन को छंद मतवारी है ॥

[illegible]



बधिर बिहंग तू हो कूजनि चर्मग तू ही,  
 जस्तु रम रंग तू हो रसिक चमोर है ।  
 जगत वसंतवारी सुखमा चर्मत तू ही,  
 तू हो निजर्मत तू ही दंपति चमोर है ।  
 'पूरन' चन्द गू हो बधिर सुगंध तू ही,  
 सीतल सुमंद तू ही सुखद चमोर है ।

( ६ )

चंदन चक्षित चाह देखियतु मुंडदंड,  
 मृगन की जोन राज रंजित पतौर है ।  
 घोहत स्रवत हाथे पल्लव विसाल यौन,  
 मंजुस सुगंधित स्रवत मदनोर है ।  
 ५५८ सेत कुंद पत एकदंत की चर्मत सीमा,  
 मंजरा मुकुट चम फूलन की भीर है ।  
 'पूरन' निकु ज रूपी कु जलदमज्जकी,  
 चंदन वसल नींदे विजय चमोर है ।

७ ।

चचल उडावे भपकाव गी दृगचल की,  
 चचल महान छिन धर्म न धार है ।  
 कमर विशार रमयाह देम देसन के,  
 धरि मा दम्भित करि डारे नयी धार है ।



( १० )

चंपक, निशारी, दौना, मोगरा, चमेत्तो, बेन्ना,  
 मेंदा, गुलदाउदी, गुलाब सोभमासी है ।  
 केतकी, कभेर, गुलमन्जी, गुलनार, माला,  
 हिमा, जमवंत, कुंज, केवडा की वाली है ।  
 'पूरन' विविध चार सुंदर प्रचुरन की,  
 छटा छिति मंडल में है रहीं निरासी है ।  
 पूजन की मानी बनमासी की चरमकंज,  
 साजन बसंत मासी फूलन की डाली है ॥

( ११ )

कूकि कूकि कोकिला करेगी करे टूक टूक,  
 पाछे परे कारो दर्द मारो जाकपालो है ।  
 काम के लभोभकी बढावत ममार नाये,  
 जागत जलम केवनारन की लाला है ।  
 बाय 'मदर' य जमावन अरु य नीर,  
 पूजन अ बाय काम मोल का कुपामा है ।  
 बाय बनमासी 'बन' काजि के बसंत डाली,  
 बाय 'य' 'कले' का बजमाने बने माला है ॥

१२ ।

'कम' अ यलार गुलनार, महुकार, कुद,  
 चंपक, यलार जमवंत अ 'बसंत' की ।



## यर्पा यर्पान

( १ )

सातज समूह बैठे होमनको बाए मुख,  
नामन को मोर ठाटें पात्र को उठाये है ।  
'पुन'जा पात्रम को पात्रम सुखद जान, <sup>१५१- ११</sup>  
पामंद सी बलिमने दिये नहराये है ।  
होको दुमजाति की पात्रक नभाम धर्म ।  
तैर नरिनेके पत्र योम निवराये है ।  
होतन सभोतनको मोतनसग्ननहारि  
देनु कोम प्यारे घन कोरि धरि पाये है ।

( २ )

सात्रे मेव कोर मोर कुचें मतपारि हटै  
पात्र-कुच कोर मोर मोतन नभामनी ।  
दुमजात्र भात्रे नभ पत्रना विरात्रे, उठा  
दा'म'न को उठात्रे मु'म नरिने नभामनी  
१११ १११ १११ १११ १११ १११ १११  
१११ १११ १११ १११ १११ १११ १११  
१११ १११ १११ १११ १११ १११ १११  
१११ १११ १११ १११ १११ १११ १११  
१११ १११ १११ १११ १११ १११ १११





रत्न की लपटिनमें हनु सरमान आती,  
 नीर सरमान आती नीरल पुकारन में ।  
 हाथिनि कड़ा की कड़ा मानन चहोर आती,  
 राखनि बिबोर आती गरिमाकी धारन में ।  
 दुमि बन दुमि बन चारनद सरन आती,  
 भूमि आती वदन अरुवन की धारन में ॥

• • •

कयला कलकदाह मृधन बनन मृदि,  
 कदम ललित-काज नीचे पीर पीर है ।  
 बाधिया निमिर की लवारी आन वाली कल्ल,  
 बमरान नीरद की ललला बनीर है ।  
 कुरल कुरल है कलमि काज कावम में,  
 निजम कला है निज लावन की पीर है ।  
 लोखन पुकार निरञ्जलीकी धुमि लल्लु बोल,  
 ललकार निरञ्जल की ललललीकी पीर है ॥

• • •

कल कलकदाह कलकी कुरलवाही काह,  
 कल १ कल २ कलकला कुरलवाही है  
 क ३ क ४ कल कलकला कलकी बोल,  
 कल कल कल कलकला कलकी बोल है



~ ( १० )

धानी घाममानी सुनैमानी मुलतानी मूंगी,  
 मंदमो मिंदूरी सुख मौमनो सुहायि है ।  
 कांजई कनैरी भूरं जंपई जंगानी रुई,  
 पिस्तई मंजोठो मुरमई चेहि पायि है ।  
 मामी मोसजई गुलाबानी सुखरानी गुमी,  
 कुसुमो खषामो रंग 'पूरन' दिखायि है ।  
 नारंजी पियानो पौखराजो सुनैमानी जनै,  
 बेमरो गुलाबी सुहायणो मंग लायि है ॥

---

S. MISRA BROTHERS.

Of the scholars who have worked zealously and unselfishly to widen our knowledge of our country's literature, there is hardly any who have during the past quarter of a century done more than my esteemed friends, the Misra Brothers of Lucknow. Their *Misra Bandhu Vinoda* and *Hindi Nataratna* are models of scholarly research and hardly a year passes which does not witness a valuable contribution from the pen of the brothers, specially of the two younger.

Pandit Bala Datt Misra, a man with a wonderful capacity for business, acquired considerable landed property and moved with his family from Itaunja to Lucknow city. He had two sons—Pandit Siva Behari Lal Misra and Pandit Chaman Misra. Pandit Siva Behari Lal Misra was a student of the Government College, Lucknow, and was a member of the Legislative Council of the United Provinces. He was a member of the Indian National Congress and was a prominent leader of the Congress party in the United Provinces. He was a member of the Council of the United Provinces and was a member of the Council of the Government of India. He was a member of the Council of the Government of India and was a member of the Council of the Government of India.

Siva Behari Lal Mishra was a successful legal practitioner of Lucknow and died 9 years ago. Pandit Ganesh Behari Mishra likewise a Hindi scholar and poet, manages the family property and is one of the leading public men of Lucknow city. He occasionally helps his younger brothers in their literary undertakings. The two younger deserve a more detailed notice.

The Hon'ble Rai Bahadur Pandit Shyam Behari Mishra, M.A., M.B.A.S., Member of the Council of State, was born at Itanuj on Bhadra Sudi 4, 1930 V.E. He passed his Matriculation in 1891, B.A. in 1893 heading the list of successful candidates from Oudh and gaining honours in English, and M.A. in 1897. He was appointed a Deputy Collector in 1897, a Deputy Superintendent of Police in 1906, and went to Chhatarpur as Dewan or Manager in 1910 where by his efficient management the state income was considerably increased. He was important part with the Government of the Provincial Assembly in the Government of U.P. He was a member of the Legislative Council of the Government of India. He was a member of the



cribes the exploits of Lava and Kusha, sons of Sri Rama Chandra.

5. *Pyaya*, a book on political economy, consumption branch, in Hindi as applied to Hindus.

6. *Parva Bhadrat Natuka*, a play in Hindi taking up the story of the Mahabharata as far as the Virata Parva.

7. *Hindi Nacarataa*, a book of about 700 pages in Hindi containing criticisms on the nine principal Hindi poets.

8. *Murubandha Vinoda*, a stupendous work of 1600 pages dealing with the history of Hindi literature.

9. *Neti namulaa Natuka*, describes the political and court work of British Indian courts.

10. *Neti Namulaa Natuka*, a book on neti

11. *Neti Namulaa Natuka*, a book on neti

12. *Neti Namulaa Natuka*, a book on neti from the

13. *Neti Namulaa Natuka*, a book on neti

14. *Neti Namulaa Natuka*, a book on neti

edition of the poems of Bhushan, the panegyrist of Sivaji.

15. *Ātma Shikṣanā*, a book on self culture in Hindi.

16. *Īramani*, a novel of the reign of Ala-uddin Khilji.

17. *Sūrsudhā*, selections from Sur Das.

18. *Hinduism*, a book in English on Hinduism.

19. *Samantajālā*, a selection of prose articles on Hinduism, Hindi poetry, and morals.

20. *Bhārāt ka Itihās*, a history of India in Hindi.

21. *Hindi Śaṭīṭha kā Saṅkṣipta Itihās*, a brief history of Hindi literature.

In the compilation of nos. 7 and 8 the two brothers were associated with Pandit Ganesh Behari Misra.

Many of these books are prescribed for University Examinations of Indian Universities.

Printed by the Government of India, Delhi.



## बूंदीवारोश

चन्द्र तरंग

भूप छता हिन सोक सखि गौर गरब गुद चाहि ।  
सखी तयारो अंग हिन यहि तरंग के माहि ॥१॥

कवित्त

मदगम सानि छवसान महिषान जब,  
धोसपुर माहि दिनकर सौ चखै गयो ।  
नमियो प्रकाश पुहुमी सौ चहुँ धोर पुनि,  
बूंदो में विगिष तमतोम दुख को लयो ।  
बोसन उलूक सौ लखी के रिपुमंडन स्यो,  
मोतन को चीज कंज मम जतयो भयो ।  
निरखि निमार्गो कईं जाइत उमामें लुरि,  
काहुको न रह्यो बिन बाद धिरतासयो ॥२॥

गोवा

जिह्वा तहि पुन छानि शायन ममर में रन पोर ।  
मदा कोड़ा लुरन का रस्य अम हरजोर ।  
उख नन बिनुहि मर्या अपनी बल दूर ।  
दूर में 'नन' कय भाइम चरन का उरि लूर ॥३॥

नहीं संकट परेहु साहस दियो कबहुं जान ।  
 कियो संगर एक आपुहि भानि सैन समान ॥  
 चले घरचा भरिन को जो वीर धारि उखाड़ ।  
 सुख पै धरि हाय निरखत रहो रन की राह ॥४॥  
 सान्ति में घर युद्ध में गम्भीरता सम धारि ।  
 नहीं विचलित भयो कबहुं देखि दारुन रारि ॥  
 गयो जो सुरलोक उठि सो दोरवर कृतसाह ।  
 कौन हथो धरम धारन करैगो यहि काल ॥५॥  
 कौन सूरन देखि कै अब पुलक सों भरि गात ।  
 धाय मिलि हैं खलक सों उठि मनु सहोदर भात ॥  
 त्यागि रन में देह दे, हरमास में मिज सीस ।  
 सुरमंडल बेधि तुम ली गये सुरपुर ईस ॥६॥  
 छोड़ि हम को गये क्यों यमयातना हित नाथ ।  
 कियो क्यों न सनाय सबको राम सम लै साथ ॥  
 चखन सों तजि बारिधारा सुरगन बिलमात ।  
 करत घोर बिलाप यहि विधि महा व्याकुलगात ॥७॥

### काव्य

यहि विधि करत बिलाप सुरगन कहं लखि भारी ।  
 इन्द्रविह दतसास दनु धारज मन धारी ॥  
 सुरमंडल माभ कछा इम दहन बिलाला ।  
 यह न सुरपुर गये जस जा'हर दतसाला ॥८॥

१८ अंकन में इतिवि मीपु अथ गूर मभार्थे ।  
 न९ आठ वे अक्षर चौरपदवी न९ चार्थे ।  
 मोम कुम्भि की विचारि कामना सुनिनम आर्ये ।  
 मोवन लरि पुन्य विनि चान्न में की पत्र चार्थे ॥८३॥  
 मोरे उर एन माधि चौरनति कवि सु९ पायी ।  
 कम दधि अमभकान्न कीक सुनरि चित्त कायी ॥  
 पुन्य दावन की विवि मोप नरि कनक विवाहा ।  
 पुन्य चर दावन करो कीनि दावन भरमादा ॥८४॥  
 नमनन की कनका गिताची की चम्पानी ।  
 नरि भिन्न किन पुनी माभकनति कवि जानी ॥  
 दानी कनकी कीर कवन माभ कीरि पायी ।  
 की केन नन लयी पुन्य कनका कीचायी ॥८५॥  
 माके कनका इव लयी कापिन कम आर्ये ।  
 कनका कनका की कीन कवि किन कवि इरि कनकी ॥  
 कविनि सुनता माभ कनका जानी कनकायी ।  
 की केन नन लयी पुन्य कनका कीचायी ॥८६॥  
 कनका कनका की कीर कनका कनका कनका

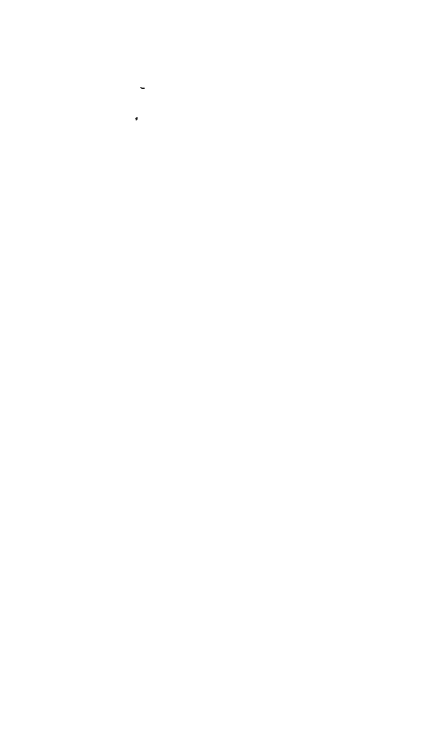
१८ अंकन में इतिवि मीपु अथ गूर मभार्थे ।

न९ आठ वे अक्षर चौरपदवी न९ चार्थे ।

मोम कुम्भि की विचारि कामना सुनिनम आर्ये ।

मोवन लरि पुन्य विनि चान्न में की पत्र चार्थे ॥८३॥

मोरे उर एन माधि चौरनति कवि सु९ पायी ।



करि भाऊ अभिषेक हम सबिधि याच अनुसार ।  
 भीम और मयवन्त हित लागि करन विचार ॥२०॥  
 हम बन्धुन के हित नृप भाऊ प्रीति बढ़ाय ।  
 देत मयो गोगोर यह भऊ देस हरषाय ॥२१॥  
 हमने ॥ नृपमोति तजि पोरंगजेब भुवाय ॥  
 गौर घातमाराम की मिथपुर को नरपाय ॥२२॥  
 हुकुम ताहि हमि देत भी यह समै न चढ़ि जाय ।  
 हम दोहो हाड़ान को दिन में गरद मिलाय ॥२३॥  
 करि बूंदो सामिन तुरत रचयधोरहि माय ।  
 करी राजसिवा सबिधि, की गोरन की नाय ॥२४॥  
 दण्डन देमहि जात में की बूंदो ह जाय ।  
 तुमहिं बघारं देहुं गो विने हित हरषाय ॥२५॥

### चान्द्रविश्व

यहि विधि सामन पाय चित्त हरषाय कै ।  
 करि सिवा मयव संच ब्रजपाय कै ॥  
 मे दण्ड बागव महुम बागमन को भलो ।  
 तेंहि कुन गोरनरस मया हम हित चलो ॥२६॥  
 मारनवर्धमान लाज नहुं कहरुं चर ।  
 रंजि रंजिधन कुन बन्धुनन को चर ॥  
 नहुं कहरुं को मानु मरिम वृजल शियो ।  
 दमन म नहुं आवमन कुन बापिया ॥२७॥

छोड़ि लाज को भाव गौर स्वारथ पगो ।  
 भावसिंह को देस भसम करिबे लगो ॥  
 अति चंचल तरवारि धारि कर क्रोध कै ।  
 बिसद छटोसौ घाम सविधि अवरोध कै ॥२८॥  
 निरदोसिन हूँ प्रहार करतै गयो ।  
 रुधिरपान सौं विकट रूप असि को भयो ॥  
 खेत बरन हो सान्नि काल तरवारि जो ।  
 सहि रनको उत्साह लाल रंग धारिसो ॥२९॥  
 निरदोसिन को रुधिर पान जब कै गई ।  
 कारो नागिनि सरिस अजस मूरति भई ॥  
 सो कारी असि लमै गौर के हाथ में ।  
 ऊँची अजस पताक चलै मनु साथ में ॥३०॥

कविता

भाव से भक्त नृप के कलक काल २०३० म  
 धारि अमर २०३० म २०३० म २०३० म  
 दृष्टि भाव नृप के कलक काल २०३० म  
 २०३० म २०३० म २०३० म २०३० म  
 २०३० म २०३० म २०३० म २०३० म  
 २०३० म २०३० म २०३० म २०३० म  
 २०३० म २०३० म २०३० म २०३० म  
 २०३० म २०३० म २०३० म २०३० म

रम्भ मटपति सखि विपति जगौर पर

खबरि जगई सति सुंदी महिपाल को ।

गई छे तयारी तब जारी सब देस माहिं,

देखि के गरब गिवपुर के भुवाल को ॥

सावन घटामे कारि छमड़े द्विरहगन,

रद करिये को मद बनल कराल को ।

सुं डन उठाय गरजत चहुं थीर देखि,

सरजत साइम प्रथम परि-जान को ॥१२॥

मंडन मी पावे सुधाधर के सुधा को स्वाद

मंडन मी ठमे मगराजन विमाल को ।

मंडन पै भोरन के भुं ड मकरावे बह, छाडे

मंडनन के फुहार गुन साध को ॥

भांकेरि को लक उभारै तब गारि डारे

भगवत गरब मगराजन के मान को ।

गंजन मी राजन के दुख के बटोव प्रभा

पुनै मी लज्जाव गजर जे मराल को ॥१३॥

मैंस बलभंम ५ मनस मनडार 'क'र

५ उल महुं ५ मनी भुवर उमग है ।

नर के रव के 'र'गुन के प्रथम दल

उपल बराल मज्जम गुंरि जग है ॥

५ 'द' 'न' 'न' के 'द'ल म'न' बह 'क'दल म'

५ '५' 'र'व'र' य' म'न'न'न' प्रथम है

राज मैं वसे हैं तब क्यों न राजभगति कै  
 गरद गनीमन मिलावैं रन रंग मैं ॥१४४॥  
 घंचल तुरंग बहु रंग के सुठंग महि  
 टापन सौं छंडत लकन्दत घंलत है ।  
 मोतिन जटित चारु जीननि संयारे मग  
 जात ये जमत अति सुखमा रलत है ॥  
 जस लूटिबे को रनरंग मैं उमंग भरि  
 घोष सौं भपटि नित हींसत हलत है ॥  
 घंचला सरिस चमकत दल बादल मैं  
 हिमति जहाज मृगराजन मलत है ॥१४५॥

अथवा

नैन सौं सुनि चारु तुरंगन दल अति म'ह म'ह म'ह म'ह  
 चमकत ये जस म'ह जल म'ह जल म'ह जल म'ह जल म'ह  
 मोतिन प'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह  
 जस म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह

॥१४४॥

जस म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह  
 मोतिन प'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह  
 जस म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह

॥१४५॥

जस म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह म'ह



देस पै भीर बिलोकि परी दमि चंचलताई तुरंगन धारी ।

राज कुर्मकट की घटना तिन सौ मनु जाति छिनो न

निहारो ॥

बैरिन को मद मारि पकारि करी तुर देमिन को दुख

भारो ।

सुरंग को करि चंचलता मनु देखिं तुरंगन सीध

बिचारी ॥१८॥

कोरन घायन भीर कता गित की रन चंडिहिं तोष दयो है ।

ताहि गये सुरभीक मये यह देखिहिं भाव मयो छनयो है ।

आमन पै सुजसो पितु के मंगनायक भाव भुजान मयो है ।

सुरपनो चपनो पितु के सम ताहि मखावन को

समयो है ॥१९॥

मूय कतामृत को नहिं कादर है यह बोर पितु सम भारी ।

है नहिं कुठित नेकु गई पुनि जाइन को अभिधार करारी ।

बीरन को मन है चमकै रनमहल को बसवान बिहारी ।

जामन को यह देखि कियो मनु बंदिहिं में रन कोनूक

जारी ॥२०॥

सुरभता सुरभीक गया मुख सीक ययो जगमोहन लारी ।

बानन के मन का जलजान मयो अभिभाव विरुंग महा सी ।

दामन का यह देखि दमा मुखदायनि मानु भरी बरना सी ।

दूध दूरावन का दूध सी मनु भगर चानि रथी मुखमा

सी ॥२१॥

## कविता

फहरे पताकी नभ घहरे नगारे सब

घहरे चहंधा घोर बलकत बलवान ।

नैजन फिरावै केते अक्षि चमकावै केते

सविधि नचावै दरसावै गुरु धन वान ॥

परम भयंकर भुसांडन सजावै केते

लोपन को बैरि कुल तोपन करै समान ।

नासन को गौरदल नासन मलिच्छ बल

हाड़न को मुजस प्रकासत सहित सान ॥४२॥

हाड़न को परी तलयेली है समर हित

देखि कै प्रबल यह गौरन को अभिमान ।

राज गै विलोकि पद परपन बैरिन को

भये ते सरोख पद परमित नाग मान ॥

काँह जुनि घोर यटि आयो गोर संगर को

दखि कै राँगे नहिं जोली तन नाहिं प्रान ।

काटि समभरन सबल दल बैरिन को

सलो रगचंडिहि सदावै आहु दलितान ॥४३॥

रवि रगभूमि का बिसद मख कूड आहु

रोस का अमल भरसावै हर राज कै ।

सदाह अमल करै बल तरावरन को

हरन ल मद का दमाव दूत नीज कै ।

करि जजमान भावसिंह नरपास गुनि  
 तासु यह प्रथम समर धित घोज कै ।  
 करै रनचंडिहि प्रसस मस पूरन के  
 करि बलि पसु गौर भूपतिहि शोज कै ॥४४॥  
 कियो रनचंडिहि निहास छतमास नित  
 परम कराल करवास कर धरि कै ।  
 ताही सों परकि बिनु सहे बलिदान देहि  
 लार्ह कै बटोरि बलि पसु पास भरि कै ।  
 तासों रजपूती को सन्दारि बेश बानी पाजु  
 मेल तरवारिन को चकपेल करि कै ।  
 बूंदी दिसि धावन सतावन पदोमिनि को  
 गौरन चखारै खाद रन में बिचरि कै ॥४५॥

सबैया

रनि छूरन के सुनि सोल भले सबके धित पाव पटो  
 रन को ।  
 फरकै भुज सास मयि मुख धाद उकास मनो प्रगटो मन को ।  
 करिबै कहं राज निरापद भो रन भल मझा मन वीरन को ।  
 नहि मगर को चनुराग बड़ो बिसरो मज ध्यान तिनै  
 तनको ॥४६॥

दण्ड

लखि उदा पर भार भयानक भावसिंह सहिपाजा ।  
 करि दावाए मूव मडन का सोन्हा वचन बिमाजा ।



तौ ऐकहि करि भपट भिंह सम इनको करी संहारा ।  
 जननी जनमभूमि चन्दबायो रिपुघोनित की धारा ॥  
 जननि गात रन असुचि बनायो पधम चरन धरि उर में ।  
 कीजै सुचि चन्दबाय ताहि रिपुधरि धार सौ तुर में ॥११॥  
 पक्षि बांधि की जिन्हें साज है ते सदेस को भारी ।  
 जेमे रिपुधरपन सहि सकि है सुख्य बदन पर धारी ॥  
 परदेसन में लड़ि मित हांडन सूरपनी दरसायो ।  
 सदा निवाहो पानि तेग को रिपु को मुह सुरसायो ॥१४॥  
 ऐसी हिम्मत नहीं चासुखों काहुहि बित में धारी ।  
 जो बूढ़ो पर चढ़ि धेवको करतो सफल तयारी ॥  
 ताते है सामत सपूतो बरखल चासु सन्दारी ।  
 रजपूती की बानि राखिके गोरगरव रन गारी ॥१५॥  
 जब सौ राव देव बूढ़ो की धिरचि सुजस चवगाहो ।  
 तब सौ पासपूरनी माता सदा साज निरवाहो ॥  
 केवल साथ पंच सत हाड़ा सै जामो बखशाना ।  
 मयि डाखो रागादस सागर मदर सैल समाना ॥१६॥  
 नटप नारायनदास साथ ले सुभट पक्षीसक हाडा ।  
 काखो सीम समरकंदो को बाहि बेग सौ छाडा ॥  
 सै भग बहुरि पास मत बारन सूरपनी दरसायो ।  
 काटि पठान हजारन रन म चलि चितोर बसायो ॥१७॥  
 जब जब भार परो रन सहि में तब तब माहम धारी ।  
 हांडन काटि कटक वरिन के लिया धवल जस भारी ॥

यह बूंदो को राज हमारे माहस ध्वज सम राजे ।  
 तब ही मुख बदन पर जानी जब लौं यह रंग गाजे ॥५८॥  
 जो कहुं विधि हम समिट आयटा यहि बूंदो पर पाये ।  
 तो ताही दिनही हाइन को लाति मृतक बनि जाये ।  
 गुनी लाति को देख करिभ तो राज मान निरधारी ।  
 होय राज कहुं भंग जाति यह तो सब सुन्य बिगारी ॥५९॥  
 है धिय जीवन तासु जाति है लासु मृतक जग भारी ।  
 मां वेदम दिन काटत लग में जियत गुनी तेहि नाही ।  
 जनम भूमि के दिवे देह के पंच भुज सब लागी ।  
 ताते देह देस को गुनि के जनि बदली बगमानी ॥६०॥  
 जनम धारि माता भी यह जन बहुत दिन दत लत लोंगे ।  
 बहुरि अंत में मिलि माता भी तासु मोद के भोंगे ।  
 लोभी जिये नहीं तद्वत् लो है दिन तापी लागी ।  
 मान विदत सब दियो मातु की नित रहि तार दलायी ॥६१॥  
 यही गंध आवास दधिदिव परहराम करलायी ।  
 भादस अर्जन वरज जान रहि बीभस कल कजानी ।  
 यह ॥ ५८॥ ५९॥ ६०॥ ६१॥ ६२॥ ६३॥ ६४॥ ६५॥ ६६॥ ६७॥ ६८॥ ६९॥ ७०॥ ७१॥ ७२॥ ७३॥ ७४॥ ७५॥ ७६॥ ७७॥ ७८॥ ७९॥ ८०॥ ८१॥ ८२॥ ८३॥ ८४॥ ८५॥ ८६॥ ८७॥ ८८॥ ८९॥ ९०॥ ९१॥ ९२॥ ९३॥ ९४॥ ९५॥ ९६॥ ९७॥ ९८॥ ९९॥ १००॥

निरखहु राव देव को करनी जेहि जुग राज कमायो ।  
 रनमंडल में भुजदंडन को घतुसित बल दरसायो ।  
 ताके छै संतान सकैं हम राज न एक बघाई ।  
 तौ को पाइहि पार गान करि हम सबकी कदराई ॥६४॥  
 ताते रजपूती को मानो धारि सूरससुदाई ।  
 करी धवलतर जस हाइन को पुरसारव दरमाई ।  
 लहि पुरिखान जया कीरति हित हमें दियो पद भारी ।  
 मदा सूर संतान कहावैं हम जामौ जम धारी ॥६५॥  
 तिमि है उचित भाज हमहूँ मिलि उन कहैं बड़े बनार्य ।  
 जामौ कीरवंधुपलावन को कर पद वै पार्य ।  
 है मम सूर कीर हाइनन भव जनि देर सगायो ।  
 भुज बल मरदि गरद करि गोरन बंसविरद मगरायो ॥६६॥

### रूपे

सुनि स्वामी के बचन मजस हाड़ा उमदाने ।  
 जग गुरन के हित चाव भरिके सजवाने ॥  
 उनकडित है जोग ममर के हित पहिने का ।  
 मुनन बचन ते भये जग के अधिक मनहा ॥  
 क्या जगिन चनन म घृत परे तेज परम दाहन बदन ।  
 ग्याही हाइन के मुखन पर निरखि परा माहम नदत ॥६७॥  
 एक एकमा मिले जग ग्यारह नहि भात ।  
 लो माहम उनमाह मिले हाड़ा मुखबाना ॥





सै ताही को मोनित करै माताको अभिपेक हम ।  
जामो जननो कोरति समै धौल कौमुदी बंदसम ॥७१॥

### दोहा

यहि विधि सुरन के बचन सुनत पुलक भरि गात ।  
कहत भयो दीवान इति समयोचित भर बात ॥७२॥

### दुपै

धन्य धन्य हे विसद बौर हाड़ा बससातो ।  
तो भुजबल सौं चढी सदा बूंदीमुख साखो ॥  
जब सौं ये भुज दंड चंड फरको पति घोरा ।  
चपलाखो करवाल साख चमकै चहुं घोरा ॥  
तब सौं हम काढ़ै तासु चख पाखि जौन समसुख करै ।  
को भूप भकुटि सखि भंग नहिं घरघराय भूतल परै ॥७३॥  
रिपुमग को जखि ठीठ मान मरदन हित भारी ।  
करि संगरहित मरनाम सह पात्रु तयारी ॥  
जो सौं रविकर करै कान्हि उदयाचल शुभ्रम ।  
तासु प्रथम सब चलो सुजस लूटन जाडागन ॥  
करि पूरित कान्हि दिगंत सौं गुह भुकार धौसान की ।  
हिरदो हलाय रिपु कौं करो भिद्यिल बानि

अभिमान की ॥७४॥

इति मामन भहि मकल सुर मामन सयाने ।  
करि करि नृपहि ओझार गये गंइनि मुदसाने ॥

उत मुनि रिपु आनमन कमर की आनि तयारी ।

चाये रुख जागीरदार सेना रुजि भारी ॥

तिनके समेत भाऊ नृपति निज दीवानहिं संग गहि ।

रप भंड हैत बैठत भयो गभा जोरि नृपनीति गहि ॥२१॥

रपजीगत रिग एक पहर तहं भयो दिवारा ।

राधं बुदायन और ध्यान मरहिन मिमि धारा ॥

रिपुदम की दिति और भूमि बंधहि अनुमान्यो ।

परिमरदम रचन समेत के राधे प्रमान्यो ॥

परि दिदिधि कमल मरहिन प्रगट गुन दीपन घर आन

परि ।

रपु रिधि मर्याधि मरु पिय गुनि लियो भंड हर काट

परि ॥२२॥

रिपु आनमन बहं लखन दुतहं गहि कटाने ।

तिन की मरहिन पाय तिनके साहब कमलाने ॥

रपु र आनमन कमल और गुनि गहि कटाने ।

रपु र आनमन कमल और रिपु रिधि गहि कटाने ॥

रहि मर्याधि कटान लट कर मर्याधि रिपु रिधि कटान

रहि ।

॥२३॥ - ॥२४॥ रिपु रिधि मर्याधि मरु पिय गुनि लियो भंड हर काट

परि ॥२५॥

॥२६॥ - ॥२७॥ रिपु रिधि मर्याधि मरु पिय गुनि लियो भंड हर काट

॥२८॥ - ॥२९॥ रिपु रिधि मर्याधि मरु पिय गुनि लियो भंड हर काट

मो सुहकममिंहहि धूंदो महं राखो ।

इन्द्रमिंह कहं पय भाग दोयो अभिसाखो ॥

यपि बैरीसामहि पोठि दिशि, भीमहि दक्षिण दिशि  
क्रियो ।

मगरंतमिंह कहं वाम दिशि, प्रवस भेन महं सापियो ॥१८॥

मध्यभाग महं पापु मुख्य सेना सह मोछो ।

महामिंह कहं बहुरि देखि संगर हित कोछो ॥

भायो तुम सह भेन सकस दसुमों बिसमाई ।

रन महि दिशि टिंग वाम रहो क्षिपि घात लगाई ॥

रिपु दक्षिण सी महि मम जला वाम पीर भिमिटै  
लखई ।

तुम प्रवस वेग मों कटि मदल मयन करो परि वस  
तखई ॥१९॥

जुपे दैवबल लखो चरिन को बहत दुषद बल ।

तखड्ग बीनो जला निजनि भट महित प्रवस दल ॥

काज बाटि यहि विधि बढाय सब को रतमात्र ।

कहत भयो ये बचन बहुरि बूदोनगनात्र ॥

सापे कदापि केहु भाति मों होय भसर मों विमुख दल ।

मों तरे इन्द्र गट मख हित वयो सुखा सेना मकर ॥२०॥

दाहा ।

भायो नव मनापनिन बट प लख होत्र ।

कयहु इस मात्र नही हने विपुल करि धात्र ॥२१॥



तासी है यह उचित धरम निज पासियो ।

यथा सकति यदि जानि दुवन दस घासियो । ८५१।

हरिगोत ।

ये जानि जोते तज नहिं कल्याण को दद पास है ।

भो साह बेरी देसहित मो घरी बिपदा पास है ।

दस जने बारह सहस हम सो एक सस पठार है ।

हे ईस फिरि यह कोन बिधि यह देस मंगल पार है । ८५२।

बिध धरम को प्रतिपास निज पुरिद्यान आनंद पारि

है ।

नहिं लज्यो कहुं करतव्य सारय हेत किमति पारि है ।

पुनि पूज्य पितह संतसो बर धरम इदता सी धर्यो ।

मम राज होतहि देस ये यह कुदिन केहि कारन

पयो १ । ८५३।

दोहा ।

यहि बिधि दुखद विचार कहि भूप धोर पुनि पारि ।

गुनस भयो मन मोह नहि निज मति को बिचारि । ८५४।

मनहरम ।

राजन अरन हि नराज पूर्वस्थान यह

हरमन न हि सब कुदित नराज है

उत्तर अरन अरन दस को दस अरन

उत्तर अरन अरन दस अरन अरन है ।



गुप्त होन में रहो सौस पच्छिम दिशि राजत ।  
 प्राचीदिशि पुनि रहे तासु सुग चरन विराजत ॥१०८॥  
 ये सब सच्छन गुने ध्यान पुहुमी को धारै ।  
 ताही को जग मांभ रतन में बपु कहवावै ॥  
 पंचभूत ॥ भूमितत्व है पीत विख्याता ।  
 है पच्छिम दिशि सौस पुहुमि को चामंददाता ॥१०९॥  
 पै सब छिति के समु कोन यह जानि न जाई ।  
 क्यों पुहुमी करि लप्या पाशु मोडिग बलि धारै ॥  
 जानि परत यहि राति मोहिं चिन्तित गुनि भारी ।  
 धारै बूंदी देवि परम करुना चित धारी ॥११०॥  
 यह विचार मन उठत भूप के चख जख छाये ।  
 धन्य धन्य नृप भाषि देविपद सौस नवाये ॥  
 जो यहि कृन करि लप्या इविधि चाप्ताधित कीन्हो ।  
 जगम जगम मोहि देवि दास चपनो करि लोन्हो ॥१११॥  
 यहि अवसर बिन तोहि मातु को धोर बंधावै ।  
 तो बिन को लखि दूचित बच्छ यहि विधि उठि धारै ॥  
 भूमि चाटि बहू भाति मातु यह गाल बढावो ।  
 निज हाथन मीं सदा पालने धरि हलरावो ॥११२॥  
 भव सौग्यन मीं पालि सकल विधि समरथ कीन्हो ।  
 सब इच्छन एन धारि मदा पुरन करि दीन्हो ॥  
 पै तो रच्छन काल मातु जहि कृन बलि धार्यो ।  
 तुल मरिस उठि चछ' धोर चचल चित धार्यो ॥११३॥





करो मातु अपराध हमा निज वासक केरो ।  
 मन में राखी सदा एक रस नेह घनेरो ॥११८॥  
 हे माता मम दोष कबो चित मैं खनि धारो ।  
 मो अदगुन खनि सुखो आपनी ओर निहारो ॥  
 यहि विधि करि मन सांत भूष निशि मीस निहारो ।  
 हगो करन एन हेत चाव सो चाह तयारो ॥१२०॥

---

शुद्धिपत्र

इस पुस्तक में अनेक स्थान पर देव दृष्ट गये हैं, ऐसी स्थितियों की पाठकगण तथा पढ़ने वाले सुधारणें।

नर्याङ

| क्र | पं | वर्ग        | क्र            |
|-----|----|-------------|----------------|
| १   | १  | Lalla Ji    | 1 Lalla Ji     |
| २४  | १  | Sadal Miera | 2 Sadal Miera  |
| ४६  | १६ | ला मय       | ३ ला मय        |
| ४८  | १८ | ला मय       | ४ ला मय        |
| ४९  | १८ | ला मय       | ५ ला मय        |
| ५०  | १८ | ला मय       | ६ ला मय        |
| ६१  | १  | KASA LAKSHI | 5. KASA LAKSHI |
|     |    | MAN SINGH   | MAN SINGH      |
| ६८  | ११ | ला मय       | ७ ला मय        |
| ८०  | २० | ला मय       | ८ ला मय        |
| ८१  | १  | ला मय       | ९ ला मय        |
| ८२  | १  | ला मय       | १० ला मय       |
|     |    |             |                |
|     |    |             |                |





१३४

६. शब्दपत्र

| पृ० | पंक्ति | शब्द    | पद      |
|-----|--------|---------|---------|
| १०४ | १५     | उमकी    | उमकी    |
| १०७ | ५      | टे मकते | टे मकती |

## पद्यांग

|     |    |                |             |
|-----|----|----------------|-------------|
| ३४  | १  | समुद्र         | समुद        |
| ३७  | ३  | घेमेट          | विमौट       |
| ६४  | १० | ही             | हि          |
| ६८  | ७  | निदेम          | निदेम       |
| "   | १२ | नगर            | नगार        |
| ७८  | १६ | घटे            | वैठे        |
| ११२ | १८ | चर             | चूर         |
| ११४ | ८  | कैरन           | कै रन       |
| ११५ | ५  | धन             | धनु         |
| "   | ८  | प्रकासत        | प्रकासन     |
| १२३ | १२ | दूतहै          | दूत है      |
| १२४ | १  | मो मुहकमसिंहहि | मोहकमसिंहहि |
|     |    |                | मेम सहित    |

